

# DOUBLE FOND Formation!

CATALOGUE FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
MAGICIEN

## Financements



Mise à jour 31 mai 2026

Cette offre de formation  
est éligible à

**MON  
COMPTE  
FORMATION**

[moncompteformation.gouv.fr](http://moncompteformation.gouv.fr)

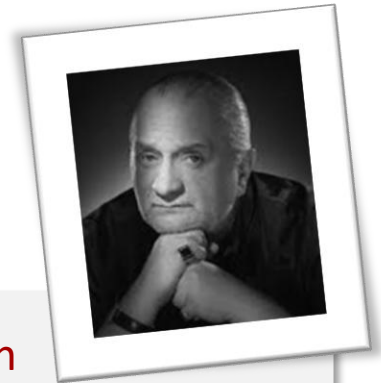


## Sommaire

- [3. Edito de Dominique DUVIVIER](#)
- [4. Présentation de notre école](#)
- [5. Nos missions](#)
- [6. Nos moyens et méthodes pédagogiques](#)
- [7. Le profil de nos stagiaires](#)
- [8. Les débouchés et ce que deviennent nos stagiaires](#)
- [12. Notre équipe pédagogique](#)
- [14. Le programme de notre formation](#)
- [30. Les modalités d'évaluation et de certification](#)
- [31. Tarifs des formations](#)
- [33. Les financements](#)
- [34. Les modalités d'accès et d'inscription](#)
- [35. Rythme des formations](#)
- [36. Témoignages](#)
- [38. On en parle dans les médias](#)
- [39. Personnes en situation de handicap](#)
- [40. Contact & Inscription](#)



# Edito



## Introduction

« Former les hommes, ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu. » Aristophane

Notre offre de formation professionnelle de magicien s'inscrit dans une volonté de véhiculer les valeurs de la magie auprès des passionnés souhaitant exercer la pratique de cet art à des fins amatrices ou professionnelles.

Notre but est de former les magiciens de demain qui perpétueront la tradition magique à leur manière, en maniant l'art particulier de créer l'illusion et de jongler avec le rêve.

Le parcours de formation de magicien comporte une certification professionnelle valorisante et reconnue. Il est pensé pour accompagner les apprenants en fonction de leur projet et de leur niveau, pour assurer leur acquisition de capacités en salle de formation et pour leur permettre de développer leurs compétences en situation réelle de mise en application.

**Dominique DUVIVIER**

Président de l'Ecole Double Fond

# Le Double Fond

## Une structure unique au monde

- ▣ Le Double Fond, créé en 1988 par Dominique Duvivier, est une **référence internationale dans le milieu de la magie**. C'est un café-théâtre mythique dédié entièrement à la magie et célèbre dans le monde entier.
- ▣ Une **expérience profonde et opérationnelle du terrain professionnel** car le Double Fond est le seul lieu en France où l'on peut assister à des spectacles de magie toute l'année et ce, depuis sa création.
- ▣ C'est un **espace de rencontres et d'échanges entre professionnels** de l'art magique : des conférences et des séminaires avec des magiciens du monde entier sont organisés régulièrement.
- ▣ Le Double Fond est la **première école au monde à proposer une certification professionnelle pour le métier de Magicien (Titre RNCP niveau Bac+2)**.



# Nos missions



## Nos missions sont clairement

- ▣ De satisfaire aux besoins de toutes les personnes désireuses d'exercer le métier de magicien de façon professionnelle.
- ▣ De nous adapter au projet individuel de chaque stagiaire, en fonction de son niveau, de ses objectifs et de ses situations à la fois professionnelle et géographique.

## Mais nous nous donnons également pour missions

- ▣ De professionnaliser et de faire reconnaître officiellement le métier de magicien.
- ▣ D'être un espace de rencontre et d'échange entre professionnels de l'art magique.
- ▣ D'assurer une veille pédagogique.
- ▣ D'anticiper les évolutions technologiques liées à la profession de magicien.
- ▣ D'assurer la conservation de la « mémoire magique ».

# Nos moyens et méthodes **pédagogiques**

- ☞ Une salle de spectacle entièrement équipée et mise à la disposition des stagiaires pour un **apprentissage dans des conditions professionnelles**.
- ☞ Un **partenariat avec la plateforme de streaming Double Fond TV, qui est un répertoire de référence** pour réviser les techniques de magie et compléter l'apprentissage (accès gratuit pendant la période de la formation).
- ☞ Un **partenariat avec la plus ancienne boutique de magie du monde : Mayette Magie**. Pour leurs besoins en matériel professionnel de magie, les stagiaires bénéficient d'une remise pendant la durée de leur formation.
- ☞ Les stagiaires en cursus diplômants ont la possibilité de s'entraîner en **conditions réelles** : ils participent à des **scènes ouvertes devant un vrai public** et à des actions bénévoles dans le cadre de nos partenariats avec diverses **associations caritatives**.
- ☞ Avant l'évaluation finale devant le jury, des CCF (**Contrôle en Cours de Formation**) sont organisés régulièrement. Ceux-ci sont filmés pour mettre en œuvre les actions correctives nécessaires.
- ☞ Le parcours est structuré de manière à **alterner les thématiques et à aérer les contenus** afin de garder les apprenants attentifs.
- ☞ Chaque journée de formation alterne **cours théoriques, mises en situation, travaux pratiques et travaux dirigés**. Le nombre de stagiaires par cours varie entre 2 et 25 personnes.



# Le profil de nos stagiaires

- ▣ Les **magiciens cherchant à monter en compétences** dans une ou plusieurs disciplines et à professionnaliser leurs pratiques.
- ▣ Les **magiciens déjà professionnels cherchant à certifier leurs compétences** par la VAE ou la VAP (Validation des Acquis Professionnels).
- ▣ Magiciens professionnels ayant **besoin d'un diplôme pour accéder à certains postes** (par exemple, pour travailler dans un hôpital ou dans une mairie, un diplôme est nécessaire).
- ▣ Les **artistes voulant diversifier leurs compétences et acquérir une plus grande polyvalence dans leurs métiers** (comédiens, clowns, artistes de cirque, animateurs...).
- ▣ Artistes (danseurs, acrobates...) qui doivent **sécuriser leur avenir professionnel**. Le métier de magicien leur permet de rester dans une filière artistique quand leurs capacités physiques ne leur permettent plus de poursuivre leur carrière initiale.
- ▣ **Toute personne souhaitant se reconvertir** en changeant complètement de voie.
- ▣ Les **éducateurs, thérapeutes et enseignants** cherchant des méthodes de pédagogie et d'accompagnement innovantes.
- ▣ Les **salariés d'entreprise** qui souhaitent développer leurs compétences en matière de communication via les techniques artistiques utilisées par les magiciens.



# Les débouchés

Les titulaires ont étendu leurs compétences, augmenté leurs chances d'employabilité et pérennisé leur activité.

Il est d'ailleurs à noter que le taux d'insertion dans l'emploi après la certification est de 94% : les certifiés **exercent tous en tant que magiciens** après l'obtention du titre. Cet excellent taux d'insertion montre l'adéquation entre les besoins du marché et le besoin en certification dans le domaine.

## **Secteurs d'activités principaux**

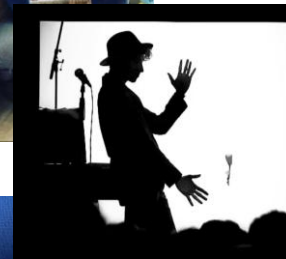
Le métier est exercé principalement dans le **spectacle vivant** (cabarets, théâtres, cafés-théâtres, festivals de rue, music-hall, compagnies, pôles cirques...), l'**audiovisuel** (télévision, cinéma, influenceurs réseaux sociaux) et l'**événementiel** (pour les entreprises ou pour les particuliers, par le biais d'agences spécialisées notamment) .

## **Secteurs d'activités connexes**

Le métier peut également être exercé pour le compte de **collectivités territoriales** (les villes et régions notamment) ou d'employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle (**parc de loisirs ou d'attraction, centre de loisirs, MJC, hôpitaux, établissements scolaires, colonies de vacances, particuliers, hôtels, cafés, restaurants, maisons de retraite, associations...**)



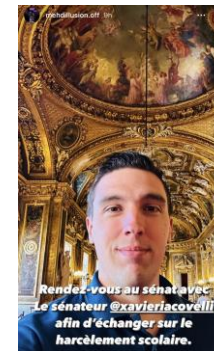
# Ce que deviennent nos stagiaires



# Ce que deviennent nos stagiaires



# Ce que deviennent nos stagiaires



# Notre équipe pédagogique



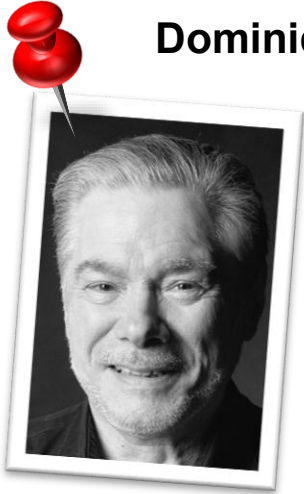
**Dominique Duvivier**



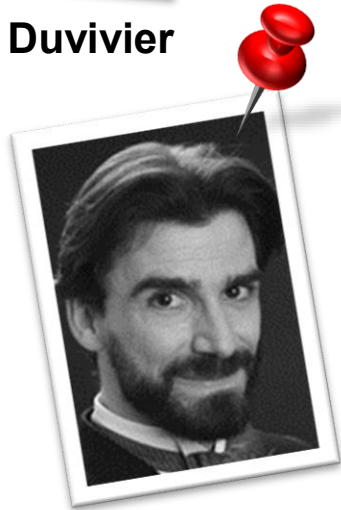
**Alexandra Duvivier**



**Philippe de Perthuis**



**Jean-Pierre Crispon**



**Benoît Rosemont**



**Quoc Tien Tran**



**Peter Din**



**Olivier Bridard**

# Nos Formateurs

## Une équipe experte, expérimentée et pédagogue

- ☞ Des formateurs qui sont tous des artistes magiciens professionnels en activité.
- ☞ Des formateurs très qualifiés et des références dans le domaine.
- ☞ Des formateurs pédagogues et passionnés par la transmission de leur métier.
- ☞ Des formateurs complémentaires : leurs différentes compétences permettent de balayer toutes les disciplines de l'art magique grâce à leurs spécialités respectives (close-up, mise en scène, magie de scène, mentalisme, cordes, cartes, pièces, magie pour enfants...).
- ☞ Des formateurs dont les compétences sont régulièrement mises à jour, grâce à la formation professionnelle et l'échange de pratiques.



# Vue d'ensemble du **dispositif complet**

Magie de close up

**Bloc 1**  
**140h**

Magie verticale  
avec des cartes (sans table)

Magie des cartes sur table

Magie des pièces

Magie de proximité avec des objets

Magie de  
salon  
Scène

**Bloc 2**  
**80h**

Magie des  
cordes et des  
anneaux

Magie des  
tours d'objets  
de scène

Magie  
pour  
enfants

**Bloc 3**  
**80h**

Tours de magie  
pour enfants

Sculptures de  
ballons

Tours que l'on  
peut apprendre  
aux enfants

Mentalisme

**Bloc 4**  
**80h**

Mentalisme pour  
des prestations  
sur scène

Mentalisme pour  
des prestations  
de proximité

Captiver son  
auditoire

**Bloc 5**  
**120h**

Personnaliser les tours de  
magie de son répertoire,  
dans le respect de la  
propriété intellectuelle

Captiver son auditoire

Adapter,  
entretenir  
développer  
son activité

**Bloc 6**  
**50h**

Adapter son  
répertoire au  
contexte  
Agir en faveur  
de la transition  
écologique  
Répéter,  
assurer la  
sécurité et  
s'entretenir  
Assurer une  
veille  
Faire évoluer  
son répertoire  
Développer et  
gérer son  
activité

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie verticale avec des cartes (sans table)

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Manipuler des cartes avec fluidité et précision, en adaptant les gestes à la proximité du public et en mobilisant les techniques spécifiques (levée double, double coupe, fausses coupes, contrôles, comptages, forçages...), afin d'exécuter les enchaînements techniques utilisés dans les tours de magie verticale avec des cartes (sans table).
- Exécuter des tours de magie verticale avec des cartes en situation de close up (cocktail debout, événement, salon professionnel...), en mobilisant les différentes techniques de magie et en s'adaptant à son environnement pour créer un impact magique.

##### Contenus :

Les techniques de magie verticale avec des cartes :

- Tenue de la donne
- Tenue du Biddle
- Les mélanges & les coupes
- La levée double et la levée triple
- La double coupe
- Faux mélanges & fausses coupes
- Les sauts de coupe
- Les contrôles
- Les comptages
- Les forçages
- Spread cull
- Eventail
- Slip cut
- Milk shuffle
- Boucle
- Mélange chinois
- Empalmages
- Tilt move
- Liste non exhaustive

Tours de magie verticale avec des cartes :

- La carte ambitieuse
- Les tours automatiques
- Les tours mathématiques
- L'ACAAN
- Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cartes sur table

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Exécuter des enchaînements de techniques de cartes sur table, en mobilisant les techniques spécifiques (mélanges, coupes, faux mélanges...), afin d'assurer une illusion parfaite.
- ☞ Réaliser des tours de cartes sur table en adaptant la présentation et la technique à l'espace disponible (restaurant, événement d'entreprise, scène de proximité...) pour créer une expérience visuelle magique, interactive et captivante.

##### Contenus :

Les techniques de cartes sur table :

- ☞ Comptage Hamman
- ☞ Comptage Elmsley
- ☞ Double et triple coupe
- ☞ Technique du Biddle
- ☞ Mélange en queue d'Aronde
- ☞ Fausse coupe sur table
- ☞ Jacob Daley
- ☞ Zarrow
- ☞ Multiple shift
- ☞ Erdnase shuffle
- ☞ Ruban sur table
- ☞ Comptage Ascanio
- ☞ Coupe Charlier
- ☞ Liste non exhaustive

Tours de cartes sur table :

- ☞ Les routines d'As (As leaders, As gangsters, As cannibales...)
- ☞ La tricherie
- ☞ Le triomphe
- ☞ Les cartes folles
- ☞ Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 3

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des pièces

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Manipuler des pièces avec dextérité et précision, en combinant des techniques variées, afin d'assurer une exécution technique de qualité.
- Exécuter des tours de pièces en adaptant la présentation et la technique au contexte (scène, événement d'entreprise, bar...) et en adaptant les mouvements aux contraintes des espaces (angles de vue, lumière...), pour créer une expérience magique et mémorable.

##### Contenus :

Techniques de pièces :

- Les empalmages
- Les faux dépôts
- Han Ping Chien
- Shuttle pass
- Lapping
- Sleeving... Coupe Charlier
- Liste non exhaustive

Tours de pièces :

- Voyage Cuivre-Chinoises
- Matrix
- Pièces à travers la table
- Charismatics coins
- La pièce pickpocket
- Chinka
- Production pièces du portemonnaie
- Pièces dans le verre
- Pièces à travers la main Dr Sawa
- Fading coins
- Petites pièces au stylo
- La routine David Roth
- Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 4

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie de proximité avec des objets

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Manier des objets du quotidien avec agilité, en utilisant des techniques de manipulation et des enchaînements fluides, afin de créer des illusions dans les yeux des spectateurs.
- ☞ Réaliser des tours de magie avec des objets du quotidien (élastiques, billets, gobelets, balles mousse...) en adaptant la présentation et la technique au contexte (événement familial, close up pour événement d'entreprise, animation...) et en exploitant l'aspect familier des objets utilisés pour surprendre et captiver le public.

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec :

- ☞ Élastiques
- ☞ Balles mousse
- ☞ Billets
- ☞ Gobelets...

Tours de proximité avec des objets :

- ☞ Élastiques
- ☞ Balles mousse
- ☞ Rond de bière
- ☞ Allumettes
- ☞ Bristol
- ☞ Billets
- ☞ Gobelets...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE SALON/SCÈNE

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cordes et des anneaux

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Manipuler des cordes et des anneaux avec précision et fluidité, en mobilisant les techniques spécifiques (nœuds, enchaînements, passes...) et en adaptant les mouvements à la position du public, afin de créer des illusions visuelles parfaites et surprenantes.
- ☞ Présenter des tours de magie avec cordes et des anneaux en situation de spectacle de salon ou de scène, en combinant gestuelle théâtrale et interaction avec le public, afin de captiver l'attention dans un cadre formel (spectacle, soirée, événement d'entreprise...).

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec des cordes et des anneaux

Tours de cordes et anneaux :

- ☞ Routine Yakusa
- ☞ Routine déambulatoire
- ☞ Corde et Anneau
- ☞ Les faux nœuds
- ☞ Anneaux Chinois
- ☞ Les 3 cordes...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE SALON/SCÈNE

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des tours d'objets de scène (foulards, papier, liquides...)

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Manipuler avec habileté des objets visibles de loin pour les spectateurs (foulards, papier, liquides...), en utilisant les techniques de manipulation adéquates et en contrôlant les angles de vue pour le public, afin de produire des illusions spectaculaires et crédibles.
- Réaliser des tours de magie avec objets de scène en situation de spectacle, en adaptant la mise en scène et le rythme aux attentes du public et à l'espace scénique, afin de créer un moment magique et mémorable (théâtre, soirée, animation d'entreprise...).

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec des objets visibles de loin :

- Foulards
- Journal
- Liquides...

Tours d'objets de scène :

- Les cordons du fakir
- Journal déchiré
- Carte au couteau
- La boule de papier qui danse
- La rose flottante
- Topit fermé
- Fioritures cartes de scène
- Boules Excelsior...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE POUR ENFANTS

### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie pour enfants

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Présenter des tours de magie pour enfants adaptés à leurs âges et à leurs niveaux de compréhension avec une maîtrise technique et une présentation qui leur permettent de s'abandonner au rêve que procure la magie.
- ☞ Réaliser des sculptures de ballons avec une aisance aussi bien technique qu'artistique qui permet de susciter l'adhésion des enfants.
- ☞ Adapter des tours de magie simples et sécurisés avec du matériel usuel (paille, enveloppe, gobelet, etc.), en mobilisant des techniques accessibles, afin de les rendre réalisables par des enfants selon leur âge et leur niveau de motricité.
- ☞ Animer des ateliers d'apprentissage de magie pour enfants, en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées (démonstrations pas à pas, encouragements, jeux, échanges...) et en adaptant le langage afin de transmettre les tours de manière ludique et inclusive, tout en stimulant leur créativité et leur confiance en soi.

#### Contenus :

##### Répertoire de tours de magie pour enfants

- ☞ Bananes dans le sac kraft
- ☞ Foulards XXI
- ☞ Changements matières
- ☞ Foulard imprimé change Tamariz
- ☞ Sac à l'œuf
- ☞ Corde coupée : Ma routine "Close-up"
- ☞ Fil hindou
- ☞ Tours de fin de repas : fourchette, cuillère, bouchons
- ☞ Cornet aux foulards
- ☞ Prince et princesse
- ☞ Le journal à l'eau
- ☞ Diminishing gloves
- ☞ Les 6 cartes
- ☞ Rien toujours rien...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

##### Sculptures de ballons

- ☞ Les différents types de ballons
- ☞ Le stockage des ballons
- ☞ Gonfler un ballon à modeler
- ☞ Nouer un ballon
- ☞ Techniques de base
- ☞ Sculptures élémentaires

##### Ateliers pour enfants

- ☞ Ficelle coupée
- ☞ Bague et lacet
- ☞ Billet et trombones
- ☞ Allumettes qui se séparent
- ☞ Paille coupée
- ☞ Apparition du foulard au coude
- ☞ Mouchoir déchiré
- ☞ Le ruban à la carte
- ☞ Trios désunis

Psychologie des enfants  
Méthodes pédagogiques  
Adaptation du langage

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MENTALISME

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations sur scène

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☑ Proposer des tours de mentalisme de scène, en associant techniques d'illusion et maîtrise scénographique pour créer une expérience magique.
- ☑ Gérer les attentes et les croyances du public, en faisant preuve d'une attitude déontologique afin que manipulation et mentalisme soient toujours bien différenciés.

##### Contenus :

- ☑ Nail writer
- ☑ Pateo
- ☑ Billet Richardson
- ☑ Crimped Coincidence
- ☑ Center tear
- ☑ Miroir séries identiques
- ☑ Verres Hyperacousie
- ☑ Carré magique
- ☑ Les villes (Maven)
- ☑ Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

- ☑ L'attrait du mentalisme
- ☑ Comment présenter les effets de mentalisme
- ☑ Les mises en garde et différences entre manipulation et mentalisme

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MENTALISME

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations de proximité

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Effectuer des tours de mentalisme de proximité, en utilisant aussi bien les techniques magiques appropriées que les techniques de communication, afin de créer une expérience immersive et intrigante pour un public restreint (table à table, cocktail, animation privée...).

##### Contenus :

- Book test
- Le tour qui a bluffé Einstein
- Chapelet Si Stebbins
- Cartes ESP
- Maven
- Les tasses
- Côté obscur

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

- L'attrait du mentalisme
- Comment présenter les effets de mentalisme
- Les mises en garde et différences entre manipulation et mentalisme

## CAPTIVER SON AUDITOIRE

### Module 1

#### Personnaliser les tours de magie de son répertoire, dans le respect de la propriété intellectuelle

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Caractériser son projet artistique en identifiant son personnage et son univers pour divertir, susciter l'émerveillement et l'émotion du public, en sublimant l'aspect technique de son art.
- ☞ Sélectionner des tours de magie adaptés à son style artistique, à son public cible et à son contexte de prestation, en analysant leurs caractéristiques techniques, leur faisabilité et leur impact potentiel, afin de constituer un répertoire cohérent, varié et professionnel..
- ☞ Concevoir une adaptation originale ou nouvelle, dans le respect de la propriété intellectuelle, en créant un scénario personnalisé et une mise en scène pour donner du sens au projet artistique dans son ensemble.

### Module 2

#### Captiver son auditoire

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Capter l'attention du public dès le démarrage de sa prestation dans les différentes conditions de prestations (spectacle, table à table, cocktail...) en réalisant une amorce percutante qui suscitera immédiatement l'intérêt et l'adhésion du public.
- ☞ Gérer son trac et son stress en gardant son calme et en réagissant aux imprévus pour maîtriser le déroulement de la prestation.
- ☞ Occuper l'espace scénique mis à disposition afin que tout le monde puisse bénéficier équitablement de la prestation quelle que soit sa position parmi le public.
- ☞ Interagir avec le public, en observant ses réactions, en utilisant le regard, la gestuelle et la rhétorique pour déclencher des réactions après les moments forts et maintenir son attention.

##### Contenus :

- ☞ Influence et perception
- ☞ La notion de « double-lien »
- ☞ La parenthèse de l'oubli
- ☞ La communication non verbale, non visuelle.
- ☞ Le silence comme élément de communication
- ☞ L'effet « Jurassic Park » ou comment donner de la force à un message ?
- ☞ La cécité par inattention
- ☞ La théorie du Titanic ou comment expliquer le grand par le petit ?
- ☞ Les « p'tits » plaisirs de la vie ou parler de ce qui me parle pour convaincre ?
- ☞ Associer une image à mes propos pour donner de l'impact à mon discours
- ☞ L'influence « paradoxale » ou aller dans le sens opposé à sa pensée pour convaincre l'autre
- ☞ La théorie du pied dans la porte
- ☞ La conviction comme vecteur d'influence
- ☞ Le BSP© : aller à l'essentiel sans être simpliste.

Mises en situation

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

## ADAPTER, ENTREtenir ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 1 Adapter son répertoire au contexte de la prestation

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Analyser les besoins du client : Questionner le client, en pratiquant l'écoute active et la reformulation afin d'identifier ses besoins dans le contexte de son événement.
- ☞ Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions d'organisation en identifiant le profil de son public, le nombre de participants, leur âge, la présence de personnes en situation de handicap, la langue parlée, les espaces mis à disposition et le contexte de l'événement (mariage, anniversaire, séminaire d'entreprise, soirée de prestige pour une marque...) pour proposer une prestation adaptée.

#### Contenus :

- ☞ Conseils pratiques et partage d'expérience
- ☞ Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes
- ☞ Recherche et capitalisation de bonnes pratiques
- ☞ Ateliers de mise en situation
- ☞ Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé
- ☞ Cas pratiques et QCM de test des connaissances

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 2

#### Adapter son répertoire aux situations de handicap et aux enjeux sociétaux

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Identifier les différentes situations de handicap et leurs spécificités pour mesurer l'impact sur son répertoire et analyser les besoins en compensation.
- ☞ Mettre en œuvre les adaptations nécessaires de son répertoire pour permettre aux personnes en situation de handicap de bénéficier de la prestation.
- ☞ Adapter son répertoire en intégrant la lutte contre les violences, les discriminations et les harcèlements sexuels, sexistes et scolaires dans sa proposition artistique, pour répondre aux enjeux sociétaux.

##### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

### Module 3

#### Agir en faveur de la transition écologique

##### Objectifs pédagogiques :

Intégrer le développement durable dans sa pratique professionnelle en mettant en place une stratégie respectueuse de l'environnement pour son activité.

##### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 4 Répéter sa prestation

#### Objectifs pédagogiques :

Contrôler la mémorisation des éléments techniques du répertoire et du déroulement scénique (texte, entrée et sortie, déplacements sur scène, durée à respecter, coordination avec la régie technique...), en identifiant les points d'amélioration nécessaires et/ou les points faibles méritant attention.

Identifier les aléas potentiels de la prestation (retard, imprévu, lieu de prestation non conforme à ce qui était prévu, public récalcitrant...) afin d'anticiper les solutions alternatives.

### Module 5 Effectuer les opérations de maintenance sur son matériel et l'acheminer avec précaution

#### Objectifs pédagogiques :

Entretenir le matériel pour la prestation en effectuant les opérations de maintenance nécessaires et l'acheminer avec précaution, afin d'assurer une prestation fluide et répondant aux attentes du client.

### Module 6 Assurer la sécurité du lieu et du matériel

#### Objectifs pédagogiques :

Mettre en œuvre les moyens de prévention et de protection individuels et collectifs qui respectent les obligations sécuritaires, en identifiant les contraintes techniques liées aux espaces et aux équipements mis à disposition pour assurer sa propre sécurité, comme celle des participants.

### Module 7 Entretenir sa condition physique et intellectuelle

#### Objectifs pédagogiques :

- ☑ Identifier les activités nécessaires au maintien de la condition physique et psychique pour concevoir un plan d'entraînement permettant de prévenir les risques musculosquelettiques.
- ☑ Réaliser le plan d'entraînement pour contrôler, entretenir et développer ses capacités physiques et intellectuelles, nécessaires à la bonne exécution de son répertoire.

#### Contenus des modules 4 à 7 :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Ateliers de mise en situation

## ADAPTER, ENTREtenir ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 8 Veille et évolution

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ▣ Structurer une veille technique et technologique en s'informant de l'actualité du métier de magicien (par les médias spécialisés et généralistes sur les nouvelles technologies, les congrès spécialisés, articles, vidéos...) et des nouvelles technologies en général afin d'identifier les évolutions à apporter à son répertoire.
- ▣ Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions Moduler son interprétation et adapter son répertoire en fonction de l'actualité socio-culturelle afin de toucher le public quelle que soit la situation.
- ▣ Obtenir du feedback après une prestation, en allant au-devant du public et des réactions dans les médias (réseaux sociaux, presse...) pour renforcer l'écriture et l'interprétation.
- ▣ Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

#### Contenus :

- ▣ Conseils pratiques et partage d'expérience
- ▣ Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes
- ▣ Recherche et capitalisation de bonnes pratiques
- ▣ Ateliers de mise en situation
- ▣ Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

## ADAPTER, ENTREtenir ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 9 Développement et gestion d'activité

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☑ Respecter les normes sociales et fiscales en vigueur, les droits d'auteur et la propriété intellectuelle pour exercer son activité dans le cadre réglementaire de la branche du spectacle vivant.
- ☑ Structurer des réseaux personnels et professionnels avec des employeurs, des partenaires et des intermédiaires professionnels, afin de développer et consolider son activité.
- ☑ Communiquer sur son offre et sa marque (personal branding) par l'utilisation des techniques de marketing modernes afin de développer et consolider son activité.
- ☑ Estimer le budget de ses différentes prestations en évaluant les charges et les produits de chaque poste, afin de proposer les tarifs de vente les plus adaptés en fonction des clients et des contextes.
- ☑ Argumenter son offre en la valorisant, en pratiquant l'écoute active des attentes du client et en levant les freins d'achat, afin de livrer une prestation qui répondra à ses besoins et à ses moyens tout en étant vendue au meilleur prix possible.
- ☑ Réaliser un modèle de devis et de facturation en respectant les obligations légales pour clôturer la vente.
- ☑ Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

#### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

Cas pratiques et QCM de test des connaissances

# Modalités d'évaluation et de certification

Blocs de compétences		Nombre heures formation dispensées dans le cadre d'un cursus complet de 550h	Estimation du temps travail personnel nécessaire pour atteindre le niveau attendu	Type d'évaluation
<b>Bloc 1</b>	Constituer un répertoire de magie de close up : Magie verticale avec des cartes (sans table) Magie des cartes sur table Magie des pièces Magie de proximité avec des objets	140	700	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie verticale avec des cartes (sans table) 1 tour de magie des cartes sur table 1 tour de magie des pièces 1 tour de magie de proximité avec des objets Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 2</b>	Constituer un répertoire de magie de salon/scène : Magie des cordes et des anneaux Magie des tours d'objets de scène	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie des cordes et des anneaux 1 tour de magie des tours d'objets de scène Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 3</b>	Constituer un répertoire de magie pour enfants : Tours de magie pour enfants Sculptures de ballons Tours que l'on peut apprendre aux enfants	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie pour enfants 2 sculptures de ballons 1 tour que l'on peut apprendre aux enfants Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 4</b>	Constituer un répertoire de mentalisme : Mentalisme pour des prestations sur scène Mentalisme pour des prestations de proximité	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de mentalisme pour des prestations sur scène 1 tour de mentalisme pour des prestations de proximité Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 5</b>	Capter son auditoire Personnaliser les tours de magie de son répertoire, dans le respect de la propriété intellectuelle	120	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 2 tours de magie de son répertoire. Chaque tour est issu d'une catégorie différente de magie. Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat.  Echange avec le Jury QCM sur l'histoire et la culture de la magie
<b>Bloc 6</b>	Adapter, entretenir et développer son activité	50	200	Mises en situation professionnelle devant le jury sur plusieurs études de cas Evaluation écrite Plan d'action individuel Plan d'amélioration continue QCM
<i>Tous les blocs de compétences doivent être validés pour accéder à la certification complète du Titre de Magicien.</i>		<i>Cette répartition peut évoluer en cours d'année</i>	<b>2500</b>	
Notre taux d'obtention est de 71 % et notre taux de présentation à l'examen de 93% (moyenne sur les six dernières années)				

## Formation Bloc 6

Adapter, entretenir  
et développer son  
activité



50 heures  
3500 € HT  
(70 €/h)  
Soit 4200 € TTC

## Formation Bloc 2, 3 ou 4

Magie de  
salon/scène  
Magie pour enfants  
Mentalisme



80 heures  
4000 € HT  
(50 €/h)  
Soit 4800 € TTC

## Formation Bloc 5

Captiver son  
auditoire



120 heures  
4800 € HT  
(40 €/h)  
5760 € TTC

## Formation Bloc 1

Magie de  
close up



140 heures  
4900 € HT  
(35 €/h)  
5880 € TTC

# Tarifs Coursus Professionnels diplômants

## Certification professionnelle

### Magicien

(Titre RNCP n°42315)



Formation complète

+ épreuves de certification  
pour les 6 blocs de compétences

550 heures

10 000 € HT (18,18 €/h), soit 12 000 € TTC



## VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)



Etude de recevabilité de la demande  
(entretien de diagnostic préalable et étude des preuves de votre expérience)

Elaboration dossier et accompagnement

Examen par le jury

2 500 € HT, soit 3000 € TTC

# Les possibilités de **financement**

## Formations éligibles aux financements publics

- ☑ CPF (Compte Personnel de Formation) pour tout salarié, les intermittents et les travailleurs indépendants
- ☑ CPF de transition professionnelle pour tout salarié en reconversion
- ☑ Plan de développement des compétences pour les intermittents et les salariés
- ☑ France Travail pour les demandeurs d'emploi
- ☑ AGEFIPH pour les personnes en situation de handicap

## En cas d'auto-financement

- ☑ Possibilité d'échelonnement des paiements
- ☑ Prêt étudiant, garanti par l'Etat



*A noter : Comme dans toutes les formations artistiques (type cirque ou musique) il y a du matériel à prévoir, dont nous ne pouvons prévoir le montant à l'avance, car il dépend de ce que chaque stagiaire possède déjà (jeux de cartes, foulards, corde, ballons...). Nous vous rappelons en tous les cas que les stagiaires bénéficient d'une remise pendant la durée de leur formation pour leurs achats éventuels chez notre partenaire Mayette Magie.*

## Pour la formation initiale et la formation continue

- ☑ **Aucun prérequis**
- ☑ Toutes les inscriptions sont conditionnées à un **entretien de diagnostic préalable**
- ☑ **Pour les cursus diplômants complet**, l'admission est évaluée par le comité pédagogique au cours d'une **audition** composée d'un entretien individuel et d'un test de positionnement (*le candidat présente un tour de magie de son choix d'une durée de 3min environ*). L'âge minimum d'admission est de 16 ans. Le processus d'admission est gratuit et sans engagement. La réponse est donnée quelques jours après l'audition.
- ☑ Inscription minimum 1 mois avant l'entrée en formation et sous réserve de nos disponibilités
- ☑ Un questionnaire est soumis au stagiaire avant l'entrée en formation, afin de permettre au comité pédagogique **d'affiner le programme en fonction du niveau et des objectifs du stagiaire**. Il est demandé au stagiaire de préciser ses éventuelles **situations de handicap et ses besoins en compensation** afin d'étudier la façon dont l'équipe pédagogique pourra s'adapter.

## Pour la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

Vous avez déjà une grande expérience professionnelle en tant que magicien (salariée ou non) ? Vous pouvez obtenir notre certification professionnelle de Magicien par la VAE en 3 phases :

1. **Etude de recevabilité de la demande** (*test de positionnement et étude des preuves fournies pour nous assurer que vous répondez au référentiel de compétences de notre certification*)
2. **Elaboration dossier VAE et accompagnement**
3. **Examen du dossier VAE par le jury et mise en situation professionnelle éventuelle**



# Rythme de nos formations

## Pour le cursus diplômant complet (550h)

- ☞ **Sur 10 mois** : 14h par semaine les lundis et mardis (sauf cas exceptionnels) de septembre à juin, soit pendant 39 semaines. Epreuve de certification finale devant le jury fin juin.

## Pour les formations courtes (50h, 80h, 120h, 140h)

- ☞ Etude d'un **planning sur mesure** en fonction de votre éloignement géographique et de vos disponibilités (à coordonner avec celles de nos formateurs).
- ☞ **Rythme à la carte** : vos heures peuvent être soit groupées en un minimum de temps (20h par semaine), soit réparties sur une période plus longue (par exemple 4h par semaine).



# Témoignages

- « Je suis très heureux d'avoir pu participer à cette formation. Ambiance excellente, **encadrants bienveillants et à l'écoute**, j'ai pu découvrir plein de nouvelles choses et en approfondir d'autres. La **rencontre avec les autres stagiaires aussi a été très enrichissante**. Merci à toute l'équipe ! » Ludovic C. (*Formation courte 80h*)
- « **Une excellente formation, pour acquérir des compétences très concrètes**, pour devenir magicien professionnel. Un organisme de formation **sérieux, fiable, et un environnement sain pour apprendre et se former. La pédagogie est excellente**. A celles et ceux souhaitant une formation et un diplôme reconnu, ou pour compléter leurs compétences, se reconverter, apprendre l'Art de la Magie, n'hésitez pas suivez cette formation. La formation m'a réellement passionné. Les échanges avec les professeurs sont nombreux et enrichissants. Et comment ne pas mentionner que cette belle formation, qui a toujours été menée avec sérieux et compétence, l'a été aussi dans la joie et la bonne humeur. » Didier Z. (*Formation diplômante 350h*)
- « Merci pour ces souvenirs d'une **formation juste incroyable !** » Olivier F. (*Formation diplômante 200h*)
- « Merci beaucoup pour cette formation et tout ce qu'elle m'a apporté. Merci beaucoup aux formateurs qui m'ont aidé à m'améliorer et fait découvrir une nouvelle magie ! » Augustin Z. (*Formation courte 20h*)
- « Suite à ma formation de magie, je tenais à vous remercier pour tout. **Merci à mes formateurs pour leur disponibilité, leur patience et leur professionnalisme. Je n'hésiterai pas à faire de la publicité pour votre établissement.** » Xavier C. (*Formation courte 20h*)



**94% de nos stagiaires se sont  
déclarés *Complètement satisfaits*  
de leur formation.**

# Témoignages

- ☞ « J'ai appris beaucoup en magie, ce qui est normal puisque c'était ma première démarche, mais au fur et à mesure j'ai aussi beaucoup appris sur moi. **Cet apprentissage sur ma personne m'a permis d'évoluer aussi bien dans ma vie privée que dans ma vie professionnelle.** » René J. (Formation courte 40h)
- ☞ « **QUE DU BONHEUR !** La formation est passée trop vite, mais j'y ai trouvé ce que je recherchais : **la vision pro et les conseils avisés de magiciens en activité. Bravo pour votre efficacité et votre professionnalisme.** » Luc A. (Formation courte 40h)
- ☞ « Des professeurs tout simplement géniaux et **très pédagogues.** » Xavier R. (Formation courte 20h)
- ☞ « Je viens de terminer mes trois mois de formation au Double fond. Et ce fut très certainement **une des périodes les plus riches de ma vie... Ce sont tous des artistes accomplis qui maîtrisent parfaitement leur discipline.** L'accueil est chaleureux à souhait. Adeline vous recevra avec bienveillance et gentillesse. **Les professeurs sont excellents, impliqués et attentifs, qui savent composer avec leurs élèves pour en faire sortir le meilleur. Ils m'ont ouvert des portes que je ne soupçonnais pas.** J'ai désormais suffisamment de pistes à explorer pour les 20 ans à venir. Reste à travailler assidûment... Avis aux amateurs qui désirent s'orienter vers une formation artistique complète allez-y les yeux fermés. » Reginald B. (Formation diplômante 550h)



# On en parle dans les médias

Il y a un engouement pour les formations à la magie.

C'est le premier diplôme de magie qui existe au monde. Pas de baguette magique ou de Quidditch : au Double Fond, on apprend très sérieusement à en mettre plein la vue avec de simples jeux de cartes ou des foulards.

Une vraie avancée pour la reconnaissance du métier.

Une première mondiale.



A l'école du Double Fond, on enseigne très sérieusement l'art de la magie. Les élèves peuvent y décrocher un diplôme reconnu par l'Etat, équivalent Bac+2. Une première mondiale.

**Le Parisien**

**LCI**

Pour la première fois, l'Etat reconnaît...un diplôme de magicien ! Cela fait de la France le premier pays au monde à proposer une formation de ce type.

Une formation unique au monde.

This degree is the first in the world to have official recognition.



La magie est une affaire très sérieuse. La France est le seul pays au monde à délivrer un diplôme de magie reconnu par l'Etat.

**Brut.**

**THE TIMES**



Une vraie école de magie.

C'est une première mondiale et elle est française : une formation de magicien, débouchant sur une certification.

**TF1**

Les spectacles de magie se multiplient et séduisent de plus en plus. L'école de magie du Double Fond est une référence dans le monde entier.

Une reconnaissance unique.

**Konbini**

La magie a son école : elle est devenue un art à part entière.

**france 3**

**Le Point**

**Télérama**



# Accompagnement Personnes en situation de handicap

Pour toute demande d'accompagnement d'une personne en situation de handicap, contactez notre référent handicap : Philippe de Perthuis sur [philippe@doublefond.com](mailto:philippe@doublefond.com)



Nous considérons que l'accueil des personnes en situation de handicap est une source d'innovation, un activateur de progrès et relève de notre responsabilité sociétale. Une attention particulière est donc portée à chaque situation, afin de donner toutes ses chances de réussite et d'employabilités aux individus.

Nous nous engageons à :

- ☑ Être à l'écoute de toute forme de handicap et analyser les besoins en compensation
- ☑ Adapter notre pédagogie aux situations en handicap
- ☑ Nous mobiliser pour accompagner les personnes en situation de handicap dans une optique d'inclusion totale dans le champ du métier de magicien

Consultez ici notre registre d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap

# Contact & Inscription



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

Pour toute demande, contactez notre Responsable pédagogique

**Adeline Galland**

✉ [contact@doublefond-formation.com](mailto:contact@doublefond-formation.com)

☎ Par téléphone au 06 20 56 15 50



[Certification professionnelle de Magicien délivrée par Le Double Fond, de niveau 5 européen \(équivalent Bac+2\) enregistrée au RNCP de France Compétences, par arrêté du 11/07/2018, publié au JO du 21/07/2018 \(Code du Titre RNCP MAGICIEN : 42315\) \(lien cliquable pour consulter la fiche France Compétences\)](#)

Code Certif Info n° 114802

Formacode : Art spectacle 45004

Code(s) NSF : 133 : Musique, arts du spectacle

Code CPF : 248211

ROME : L1204 Arts du cirque et arts visuels et L1203 - Art dramatique

Numéro de déclaration d'activité d'organisme de formation : 11 75 48 988 75

Organisme référencé au DATADOCK et certifié QUALIOPi (certificat RNQ 3433 délivrée par AB Certification).

**Le Double Fond**  
**1 place du Marché Ste Catherine**  
**75004 Paris**

[www.doublefond-formation.com](http://www.doublefond-formation.com)

