

# DOUBLE FOND Formation!

LIVRET D'ACCUEIL  
FORMATION MAGICIEN

Financements



Mise à jour le 9 juin 2026

Cette offre de formation  
est éligible à

**MON  
COMPTE  
FORMATION**

[moncompteformation.gouv.fr](http://moncompteformation.gouv.fr)



## Sommaire

[INFORMATIONS PRATIQUES](#)

[PLAN D'ACCES](#)

[REGLEMENT INTERIEUR](#)

[LA CHARTE DU MAGICIEN](#)

[MANIFESTO](#)

[PROGRAMME DE FORMATION](#)

[ACCUEIL PERSONNES EN SITUATION DE](#)

[HANDICAP](#)

[CONTACT](#)

Cher apprenant,

Je vous souhaite la bienvenue dans ce monde passionnant dans lequel nous vous proposons d'entrer.

Notre offre de formation professionnelle de magicien s'inscrit dans une volonté de véhiculer les valeurs de la magie auprès des passionnés souhaitant exercer la pratique de cet art à des fins amatrices ou professionnelles.

Notre but est de former les magiciens de demain qui perpétueront la tradition magique à leur manière, en maniant l'art particulier de créer l'illusion et de jongler avec le rêve.

Le parcours de formation de magicien comporte une certification professionnelle valorisante et reconnue. Il est pensé pour accompagner les apprenants en fonction de leur projet et de leur niveau, pour assurer leur acquisition de capacités en salle de formation et pour leur permettre de développer leurs compétences en situation réelle de mise en application.

Prenez autant de plaisir à découvrir nos « secrets » que nous en avons à les partager.

Excellente formation à vous.

**Dominique Duvivier**  
Président de l'Ecole Double Fond



# Informations Pratiques



## Lieu de formation (voir plan d'accès page suivante)

Principalement : Le Double fond situé au 1 place du Marché Sainte Catherine 75004 Paris

Mais la formation peut aussi avoir lieu :

Mayette Magie situé au 8 rue des Carmes 75005 Paris

Bureaux du Double Fond au 29 avenue du Centenaire 94210 La Varenne St Hilaire



## Horaires

Accueil à partir de 09h00

Horaires habituels :

Matin: 09h30 à 13h00

Après-midi: 14h00 à 17h30

Horaires susceptibles de varier – *Veillez consulter chaque jour votre messagerie : le planning vous est régulièrement envoyé à jour.*

Une pause de 15 minutes est prévue par demi-journée.



## Restauration

Les espaces du rez-de-chaussée restent à votre disposition pour votre repas (qui sont à votre charge).

De nombreux points de vente sont à proximité immédiate.

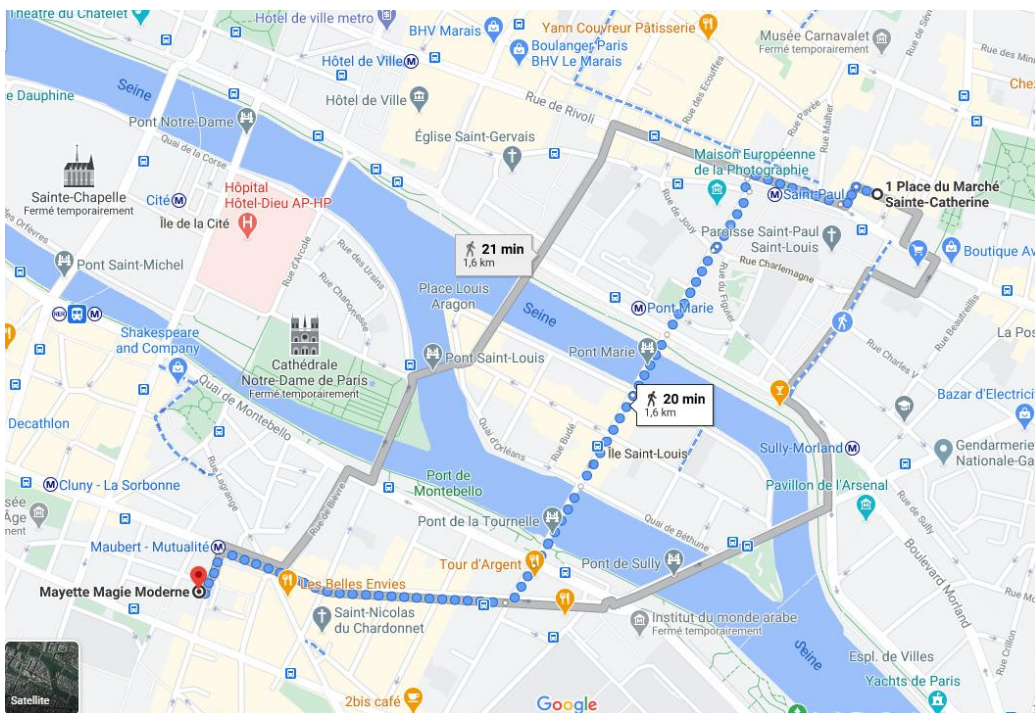


## Personnes en situation de handicap moteur

La salle de spectacle en sous-sol et nos toilettes sont difficilement accessibles pour les personnes en situation de handicap physique.

Nous n'avons malheureusement pas obtenu les autorisations pour effectuer les travaux nécessaires pour en faciliter l'accès. Par contre nous nous engageons à nous adapter au maximum à toute situation de handicap et à trouver toutes les solutions possibles.





**LE DOUBLE FOND** – Le café-théâtre de la magie |  
1 Place du Marché Sainte Catherine – 75004 PARIS  
Tél : +33 (0) 1 42 71 40 20 |  
[www.doublefond.com](http://www.doublefond.com)  
Métro : Saint Paul (ligne 1)

**MAYETTE MAGIE** – Boutique de Magie | 8 Rue des  
Carmes – 75005 PARIS | Tél : +33 (0) 1 43 54 13 63  
[www.mayette.com](http://www.mayette.com)  
Métro : Maubert Mutualité (ligne 10)

**BUREAUX LE DOUBLE FOND** – 29 Avenue du  
Centenaire – 94210 LA VARENNE SAINT HILAIRE  
RER A : La Varenne Chennevières, sortie « Pierre  
Semard » | Prendre la Rue des Cèdres tout droit  
jusqu'à l'Avenue du Centenaire (5 minutes à pied)

**Trajet à pied conseillé entre MAYETTE MAGIE et LE DOUBLE FOND**

**En cas de problème, vous pouvez appeler entre 9h00 et 20h00 au 06 17 90 06 08**

# Règlement Intérieur

REGLEMENT INTERIEUR D'UN ORGANISME DE FORMATION ETABLI CONFORMEMENT AUX ARTICLES L6352-3 ET L6352-4 ET R6352-1 A R6352-15 DU CODE DU TRAVAIL

## PREAMBULE

### ARTICLE 1 – OBJET ET CHAMP D'APPLICATION DU REGLEMENT

Le présent règlement s'applique à toutes les personnes participantes à une action de formation organisée par Le Double Fond, 1 Place du Marché Ste Catherine, 75004 Paris. Un exemplaire du présent règlement est remis à chacun des stagiaires.

Le règlement définit les règles d'hygiène et de sécurité, les règles générales et permanentes relatives à la discipline ainsi que la nature et l'échelle des sanctions pouvant être prises vis-à-vis des stagiaires qui y contreviennent et les garanties procédurales applicables lorsqu'une sanction est envisagée.

Toute personne doit respecter les termes du présent règlement durant toute la durée de l'action de formation.

## SECTION 1 : REGLES D'HYGIENES ET DE SECURITE

### ARTICLE 2 - PRINCIPES GENERAUX

La prévention des risques d'accidents et de maladies est impérative et exige de chacun le respect :

- des prescriptions applicables en matière d'hygiène et de sécurité sur les lieux de formation ;

- de toute consigne imposée soit par la Direction de l'organisme de formation soit par le constructeur ou le formateur s'agissant notamment de l'usage des matériels mis à disposition.

Chaque stagiaire doit ainsi veiller à sa sécurité personnelle et à celle des autres en respectant, en fonction de sa formation, les consignes générales et particulières en matière d'hygiène et de sécurité.

S'il constate un dysfonctionnement du système de sécurité, il en avertit immédiatement la Direction de l'organisme de formation.

Le non-respect de ces consignes expose la personne à des sanctions disciplinaires.

Lorsque la formation a lieu sur le site d'une entreprise partenaire ou cliente, les consignes générales et particulières de sécurité applicables sont celles de l'entreprise cliente.

### ARTICLE 3 - CONSIGNES D'INCENDIE

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux de l'organisme de formation (à l'entrée de l'établissement).

Le stagiaire doit en prendre connaissance.

En cas d'alerte, le stagiaire doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'organisme de formation ou des services de secours.

Tout stagiaire témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'organisme de formation.

### ARTICLE 4 - BOISSONS ALCOOLISEES ET DROGUES

L'introduction ou la consommation de drogue ou de boissons alcoolisées dans les locaux est formellement interdite. Il est interdit aux stagiaires de pénétrer ou de séjourner en état d'ivresse ou sous l'emprise de drogue dans l'organisme de formation.

### ARTICLE 5 - INTERDICTION DE FUMER

Il est formellement interdit de fumer dans les salles de formation et plus généralement dans l'enceinte de l'organisme de formation.

# Règlement Intérieur

## ARTICLE 6 – ACCIDENT

Le stagiaire victime d'un accident - survenu pendant la formation ou pendant le temps de trajet entre le lieu de formation et son domicile ou son lieu de travail – ou le témoin de cet accident avertit immédiatement la Direction de l'organisme de formation.

Le responsable de l'organisme de formation entreprend les démarches appropriées en matière de soins et réalise la déclaration auprès de la caisse de sécurité sociale compétente.

## SECTION 2 : DISCIPLINE GENERALE

### ARTICLE 7 - ASSIDUITE DU STAGIAIRE EN FORMATION

#### Article 7.1. - Horaires de formation

Les stagiaires doivent se conformer aux horaires fixés et communiqués au préalable par l'organisme de formation. Le non-respect de ces horaires peut entraîner des sanctions.

Sauf circonstances exceptionnelles, les stagiaires ne peuvent s'absenter pendant les heures de formation.

Si dans votre planning, vous avez quelques heures offertes, veuillez noter que ces heures supplémentaires sont offertes par rapport à ce planning précis. En cas de modification l'offre deviendra caduque.

#### Article 7.2. - Absences ou départs anticipés

En cas d'absence, de retard ou de départ avant l'horaire prévu, les stagiaires doivent avertir l'organisme de formation au 01 42 71 40 20 et s'en justifier par écrit.

L'organisme de formation informe immédiatement le financeur (parents, employeur, administration, OPCO, Région, Pôle emploi,...) de cet événement.

Tout événement non justifié par des circonstances particulières constitue une faute passible de sanctions disciplinaires.

Conformément à l'article R6341-45 du Code du travail, le stagiaire – dont la rémunération est prise en charge par les pouvoirs publics – s'expose à une retenue sur sa rémunération de stage proportionnelle à la durée de l'absence.

#### Congés Maladie et Accidents du Travail

En cas de maladie, le stagiaire doit prévenir Le Double Fond dès la première demi-journée d'absence. Dans les 48 heures de l'arrêt, ou à son retour si celui-ci a lieu avant ce délai, le stagiaire doit fournir une copie de son certificat médical (l'original ayant été transmis à l'entreprise employeur). A défaut de ce justificatif d'absence, le stagiaire est considéré comme absent non excusé avec toutes les conséquences éventuelles que cela implique.

En cas d'accident du Travail ou de Trajet : les circonstances doivent être communiquées au Double Fond dans un délai de 24 heures maximum et doivent faire l'objet d'un écrit.

#### Absences injustifiées & sanctions disciplinaires

Toute journée d'absence non justifiée par un cas de force majeure sera facturée au stagiaire ou au financeur de la formation.

Toute absence injustifiée à une évaluation donnera lieu à une note de 0/20 et aucune demande de rattrapage, sollicitée par le stagiaire, ne pourra être prise en compte.

#### Absences prévisibles

Toute absence prévisible et justifiable doit être communiquée dès que le stagiaire en a connaissance au chef d'établissement. Celui-ci jugera de la justification de l'absence et pourra exceptionnellement proposer une session de rattrapage.

Toute absence prévisible non communiquée au préalable au chef d'établissement ne pourra être justifiée.

#### Report des heures d'absence

Aucune absence ne peut donner droit à un report ou un remboursement. Un report exceptionnellement accordé ne change pas cette règle.

## Article 7.3. - Formalisme attaché au suivi de la formation

Le stagiaire est tenu de renseigner la feuille d'émargement au fur et à mesure du déroulement de l'action de formation. Il peut lui être demandé de réaliser un bilan de la formation.

A l'issue de l'action de formation, il se voit remettre une attestation de fin de formation et une attestation de présence au stage à transmettre, selon le cas, à son employeur/administration ou à l'organisme qui finance l'action.

Le stagiaire remet, dans les meilleurs délais, à l'organisme de formation les documents qu'il doit renseigner en tant que prestataire (demande de rémunération ou de prise en charges des frais liés à la formation ; attestations d'inscription ou d'entrée en stage...).

## Article 7.4. - Assiduité

Le stagiaire est tenu de suivre les cours, séances d'évaluation et, plus généralement, toutes les séquences programmées dans la formation avec assiduité et sans interruption.

Un taux de présence de 90% minimum est requis pour présenter le dossier du stagiaire au jury d'attribution des titres pour obtenir le diplôme, et ce, même si les absences sont justifiées.

## Article 7.5. - Ponctualité

La ponctualité de chaque stagiaire est exigée. Il en va de l'image personnelle et professionnelle du stagiaire, du respect du formateur, des autres participants de la formation, mais aussi de la responsabilité juridique du Centre de formation. Les stagiaires sont tenus de suivre les cours, séances d'évaluation et de réflexion, travaux pratiques et plus généralement, toutes les séquences programmées dans le planning envoyé avec assiduité et sans interruption.

Les retards et les absences non justifiés seront pris en considération dans l'appréciation finale du stagiaire.

L'organisme de formation respecte une organisation rigoureuse. Ainsi, il n'est admis aucun retard. Les cours commencent à l'heure.

Tout retard, absence ou départ avant l'horaire prévu ne peut donner lieu à aucun remboursement ou report.

## ARTICLE 8 - ACCES AUX LOCAUX DE FORMATION

Sauf autorisation expresse de la Direction de l'organisme de formation, le stagiaire ne peut :

- entrer ou demeurer dans les locaux de formation à d'autres fins que la formation ;
- y introduire, faire introduire ou faciliter l'introduction de personnes étrangères à l'organisme ;
- procéder, dans ces derniers, à la vente de biens ou de services.

## ARTICLE 9 - TENUE

Le stagiaire est invité à se présenter à l'organisme en tenue vestimentaire correcte. Des prescriptions vestimentaires spécifiques peuvent être édictées et transmises au stagiaire pour des formations exposant ce dernier à des risques particuliers en raison de l'espace de formation ou des matériaux utilisés.

## ARTICLE 10 - COMPORTEMENT

Il est demandé à tout stagiaire d'avoir un comportement garantissant le respect des règles élémentaires de savoir vivre, de savoir être en collectivité et le bon déroulement des formations.

## ARTICLE 11 - UTILISATION DU MATERIEL

Sauf autorisation particulière de la Direction de l'organisme de formation, l'usage du matériel de formation se fait sur les lieux de formation et est exclusivement réservé à l'activité de formation. L'utilisation du matériel à des fins personnelles est interdite.

Le stagiaire est tenu de conserver en bon état le matériel qui lui est confié pour la formation. Il doit en faire un usage conforme à son objet et selon les règles délivrées par le formateur.

Le stagiaire signale immédiatement au formateur toute anomalie du matériel.

## ARTICLE 12 - ENREGISTREMENT

L'enregistrement audio des cours est autorisé, mais pas l'enregistrement vidéo.

## ARTICLE 13 – TRAVAIL ET CONDITIONS DE TRAVAIL

La présence de chacun doit s'accompagner d'une participation active et de l'accomplissement d'efforts personnels.

La réussite de l'examen de certification pour le Bloc 1 est conditionnée par un travail personnel important. Pour 550h de formation, un travail personnel de 2500 à 3000 heures environ est estimé nécessaire.

La législation interdit la duplication des supports pédagogiques, des vidéos ou autres supports multimédias remis aux stagiaires. En cas de non-respect, la responsabilité du stagiaire sera engagée.

## ARTICLE 14 – ACCORD UTILISATION IMAGE

Tout stagiaire autorise Le Double Fond à utiliser toute image filmée ou toute photo prise pendant les heures de formation et sur lesquelles il pourrait figurer.

Si un stagiaire souhaite publier une photo de lui prise au cours de sa, il doit préciser qu'il s'agit d'une photo prise dans le cadre de sa formation au Double Fond.

## ARTICLE 15 – PLANNING

Le planning des heures de formation mis en place peut être modifié par l'organisme de formation, en fonction de ses activités.

## ARTICLE 16 – TP et TD

Dans le planning, les heures de travaux pratiques (ou TP) sont des moments d'entraînement pratique pour le stagiaire, afin de mettre en application les connaissances dispensées dans les heures de formation théoriques. Ce sont également des moments d'échanges collectifs et d'entraide entre les différents stagiaires.

Les heures de travaux dirigés (ou TD) constituent un type d'enseignement fondé sur l'apprentissage pratique (mise en situation permettant de vérifier et compléter les connaissances dispensées dans les cours théoriques).

## SECTION 3 : MESURES DISCIPLINAIRES

### ARTICLE 17 - SANCTIONS DISCIPLINAIRES

Tout manquement du stagiaire à l'une des prescriptions du présent règlement intérieur pourra faire l'objet d'une sanction prononcée par le responsable de l'organisme de formation ou son représentant.

Les amendes ou autres sanctions pécuniaires sont interdites. Le responsable de l'organisme de formation ou son représentant informe de la sanction prise :

Tout agissement considéré comme fautif pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions suivantes :

- rappel à l'ordre ;
- avertissement écrit par le Directeur de l'organisme de formation ou par son représentant ;
- blâme ;
- exclusion temporaire de la formation ;
- exclusion définitive de la formation.
- l'employeur du salarié stagiaire ou l'administration de l'agent stagiaire (uniquement quand la formation se réalise sur commande de l'employeur ou de l'administration) ;
- et /ou le financeur du stage de la sanction prise.

## ARTICLE 18 - GARANTIES DISCIPLINAIRES

### Article 18.1. – Information du stagiaire

Aucune sanction ne peut être infligée au stagiaire sans que celui-ci ait été informé au préalable des griefs retenus contre lui.

Toutefois, lorsqu'un agissement, considéré comme fautif, a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive relative à cet agissement ne peut être prise sans que le stagiaire n'ait été au préalable informé des griefs retenus contre lui et éventuellement, que la procédure ci-après décrite ait été respectée.

### Article 18.2. – Convocation pour un entretien

Lorsque le directeur de l'organisme de formation ou son représentant envisage de prendre une sanction, il est procédé de la manière suivante : il convoque le stagiaire - par lettre recommandée avec accusé de réception ou remise à l'intéressé contre décharge - en lui indiquant l'objet de la convocation ; la convocation indique également la date, l'heure et le lieu de l'entretien ainsi que la possibilité de se faire assister par une personne de son choix stagiaire ou salarié de l'organisme de formation.

### Article 18.3. – Assistance possible pendant l'entretien

Au cours de l'entretien, le stagiaire peut se faire assister par une personne de son choix, notamment le délégué du stage.

Le directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications du stagiaire.

### Article 18.4. – Prononcé de la sanction

La sanction ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien.

La sanction fait l'objet d'une notification écrite et motivée au stagiaire sous forme d'une lettre recommandée ou remise contre décharge.

Fait à Paris, le 30 novembre 2025

Signature du directeur de l'établissement de formation



# La charte du **Magicien**

- ☞ Ne révélez **jamais** vos secrets. Si on vous demande : « Comment avez-vous fait ? », contentez-vous de répondre : « C'est magique ! ».
- ☞ Ne répétez **jamais** un tour au cours d'une même séance ou du moins devant le même public, à moins d'utiliser des méthodes différentes. En répétant un même tour, le public risque de découvrir comment fonctionne le tour.
- ☞ Ce sont vos mains que le public regarde, assurez-vous qu'elles sont propres et bien entretenues.
- ☞ Répétez **inlassablement** vos tours afin de bien les maîtriser et d'être capable de les exécuter les yeux fermés. Seule la pratique vous apportera la dextérité nécessaire. Répétez devant une glace ou filmez-vous pour avoir une idée de ce que voit le public.
- ☞ Sachez **toujours** ce que vous allez dire. Vous devez assurer votre commentaire autant que le tour en lui-même. Le fait de parler et de bouger devra vous amener à porter l'attention du public autrement que sur vos mains, très utile pour tous les tours de manipulations.
- ☞ Le public ne devra pas se sentir ridicule. Certaines personnes sont agacées de ne pas comprendre comment un magicien réalise ses tours. Expliquez au public que le but est de le divertir, de le faire rêver, et que si les tours lui étaient expliqués, ils perdraient tout intérêt.
- ☞ Rater un tour, cela arrive même aux magiciens les plus expérimentés. Vous réussirez quelque fois à vous en sortir, Dans le cas contraire la meilleure des solutions consiste à rire vous-même de votre échec.
- ☞ Ne vous prenez pas trop au sérieux. Les gens trop sûrs d'eux agacent toujours un peu.
- ☞ N'oubliez pas ! Ne réalisez pas un tour que vous ne maîtrisez pas, faites-vous plaisir et surtout regardez les réactions des spectateurs.... Dans leurs regards vous saurez si vous avez réussi votre tour.
- ☞ Avec ces conseils, vous pouvez à votre tour devenir un excellent magicien.

Nom et signature de l'apprenant

# MANIFESTO

## En coulisses

Trouvez des mentors. Dès maintenant, trouvez un magicien que vous admirez et commencez à lui poser des questions. Rien ne remplacera jamais l'expérience d'être assis en face de quelqu'un que vous respectez dans votre domaine. Sérieusement...allez-y.

Ne soyez pas paresseux. Malgré ce que la plupart des magiciens proclament sur leurs produits, la magie est incroyablement difficile à bien faire. Entraînez-vous, étudiez, répétez et produisez-vous en toutes occasions. Ce sera payant.

Embrassez le processus. Le processus d'apprentissage de la magie est aussi enrichissant et important que le résultat final. Explorez, expérimentez et répétez sans rien attendre. Vous découvrirez que cela ouvre des portes dont vous ignoriez l'existence même.

Oubliez le "nouveau". "Nouveau" ou "original" ne sont pas des qualités qui définissent un grand magicien. Focalisez-vous sur la technique, l'exécution, la théorie, la construction, l'histoire, le script, et une communication efficace. Le "nouveau et original" viendra comme un sous-produit de vos efforts pour devenir un grand magicien.

Sélectionnez un "groupe de conseillers". Trouvez des gens très talentueux et passez autant de temps que possible en leur compagnie. Laissez leur créativité, leurs connaissances, leur vision et leurs points de vue contribuer à votre formation. Laissez-les devenir une "caisse de résonance" pour toutes vos idées. Si vous les choisissez judicieusement, vos amis seront de loin votre plus grande ressource.

Riez. Riez. Riez aussi souvent que possible, à la fois sur scène et en coulisse. Si vous n'aimez pas ce que vous faites et si cela ne vous amuse pas, en général, ce n'est pas pour vous.

Veillez tard. La nuit engendre la créativité. Les séances de nuit somnolentes peuvent conduire à des pensées irrationnelles, qui, à leur tour, peuvent amener à de grandes idées et révélations.

Regardez en arrière. Nous nous tenons debout sur les épaules de géants. Trop de magiciens oublient les magiciens qui sont venus avant nous ainsi que leurs contributions à la magie. Si vous présentez un tour, vous devriez savoir qui diable l'a inventé.

# MANIFESTO

Ralentissez et profitez du voyage. La bonne magie vient avec le temps. Aucun effort ne peut remplacer l'expérience qui vient avec le temps. Se précipiter pour publier un tour, pour gagner une compétition ou pour avoir votre propre one-man show n'a rien à voir avec le fait de devenir un grand magicien.

Merci de laisser vos chaussures et votre ego à l'entrée. Laissez votre ego de côté et concentrez-vous sur le travail. Si votre objectif est de vous perfectionner, de créer et de présenter de la magie, vous vous rendrez compte que tout ce que vous faites n'est pas forcément génial, chaque spectacle n'est pas forcément brillant, les choix que vous faites ne sont pas forcément les bons, et c'est normal. Le moment où tout ce que vous faites est parfait, c'est quand vous êtes devenu vraiment nul.

Lisez un p\*\*ain de livre ! Outre les magiciens plus âgés et plus avisés que vous, les livres constituent la source de renseignements la plus précieuse. Et inutile de donner la fausse excuse : "J'ai une mémoire visuelle". Les DVDs et les didacticiels en ligne ne sont pas un substitut à l'apprentissage de la magie par le livre. Tout ne doit pas nécessairement être appris dans les livres. Cependant, le processus d'apprentissage par l'écrit ne peut être remplacé. Si vous aimez la magie, vous allez prendre un livre et le lire. En fait, il n'a même pas besoin d'être un livre de magie. Voyez la suite.

Apprenez la magie dans un livre de cuisine. Entraînez-vous à voir la magie partout. Abordez d'autres centres d'intérêt pour développer votre ouverture d'esprit et vous mettre au défi. Apprenez au sujet de la musique, de l'art, des sports, des mathématiques, de la poésie, de l'histoire, de la philosophie, de la technologie, du cinéma, du théâtre ou de tout autre domaine que vous trouvez intéressant. En savoir plus sur d'autres sujets que la magie ne peut que vous aider à devenir un magicien plus intéressant.

Explorez toutes les pièces. Comme Eugène Burger le dit : « Il y a beaucoup de pièces dans la maison de la magie ». Explorez toutes les pièces pour voir ce que vous pourriez y trouver. Parfois vous découvrirez des trésors cachés là où vous vous y attendez le moins...y compris dans la chambre des illusions.

Apprenez à jouer. Être un magicien ne fait pas de vous un artiste. Le travail scénique est une partie essentielle du métier de magicien. Cependant, la plupart du temps, les magiciens se concentrent sur les aspects propres à la magie et négligent de se former, de développer et de répéter les techniques des arts de la scène. Investissez sérieusement du temps dans le développement de vos capacités d'interprétation, d'expression orale et corporelle. Plus vous serez fin, confiant et naturel en tant qu'artiste, plus vous serez crédible en tant que magicien.

# MANIFESTO

## Sur scène

Produisez-vous en public. La magie, à l'instar du théâtre, de la comédie, de l'opéra, du rock & roll et de l'art, ne peut être pleinement vécue qu'en direct et en personne. Si vous ne présentez pas de magie à d'autres êtres humains en chair et en os, ni vous ni votre public ne peut véritablement vivre la magie.

Soyez intrépide. Mettez-vous en situation de faire des erreurs. Les accidents et les fautes étant inévitables, acceptez-les, apprenez et grandissez tout en les commettant. Sortez et essayez toutes sortes de choses. Si vous vous sentez à l'aise, c'est que vous stagnez. Plus vous prendrez de risques dans votre travail, plus importante sera la récompense dans votre art.

Soyez présent. La capacité d'être présent sur scène et en coulisse est sans doute la plus importante qualité qu'un magicien peut posséder. Être présent en tant qu'étudiant vous permet d'apprendre à un rythme accéléré. En tant qu'artiste, être présent sur scène peut conduire à des moments transcendants.

Soyez vous-même. Cela peut ressembler à un cliché, mais c'est vrai. La magie ne vous rend pas cool, branché, drôle, charmant ou intéressant. La magie est intéressante en soi et les gens aiment la voir quand elle est bien faite. Toutefois, cela peut être un piège pour de nombreux magiciens. Laissez votre expérience et votre personnalité réelle vous déterminer en tant que magicien.

Faites des choix conscients. Comprenez que tout ce que vous faites envoie un message à votre auditoire. Les effets que vous présentez, vos vêtements, vos gestes, vos paroles, votre attitude, vos accessoires, votre hygiène, vos éclairages, les circonstances, l'heure et le lieu du spectacle, tous ces facteurs communiquent quelque chose vous concernant à votre public. Essayez de faire en sorte que ce que vous faites, que ce soit bon ou mauvais, procède d'un choix conscient.

Un bon spectacle vous enseigne moins qu'un mauvais. Réussir un bon spectacle peut être merveilleux, mais en rater un aussi. Si vous vivez une mauvaise expérience de scène, il suffit de l'évaluer, de reconnaître ses erreurs et d'en tirer les enseignements. Juan Tamariz dit que ses spectacles favoris sont ceux où trois choses tournent mal. Il est heureux alors, parce que cela signifie qu'il a appris trois nouvelles choses, et quand vous apprenez trois nouvelles choses, "c'est une très bonne journée !"

Trouvez votre voix. Si vous considérez que la magie est une forme d'art, évaluons le problème logique suivant : l'art est une forme d'expression de soi. Si vous n'avez rien à dire, pourquoi les gens vous écouteront ? Si vous avez quelque chose à dire, mais que vous ne le dites pas, vous ne pouvez pas vous considérer comme un artiste.

# MANIFESTO

Placez-vous en situation inconfortable. Dans chaque spectacle que vous présentez, essayez d'inclure au moins un passage qui vous rend mal à l'aise et nerveux. Cela garantira que vous serez réellement présent pendant au moins un instant dans votre spectacle.

Soignez le syndrome des "oreilles qui rient". De nombreux magiciens et comédiens ont une maladie que Mac King appelle "les oreilles qui rient". Ce terme est utilisé quand un artiste fait une prestation qui rencontre peu ou pas de rires, sort de scène et dit : "Vous avez entendu ? j'ai fait un tabac ! ". La conséquence de cette maladie est la "mort" qu'il rencontre sur scène à de nombreuses reprises, sans qu'il puisse le reconnaître... Le seul remède contre "les oreilles qui rient" est d'admettre quand vous êtes nul et de grandir à partir de vos expériences.

Bonne nouvelle ! Juan Tamariz, Mac King, Michael Weber, David Williamson, Chris Kenner, Max Maven, Ricky Jay, Mike Caveney, Derren Brown, René Lavand, Dai Vernon, Al Goshman, Del Ray, Tom Mullica, Eric Mead, Johnny Thompson, Lennart Green, Robert-Houdin et Hofzinsler étaient tous des magiciens médiocres à un moment donné. Il est parfois agréable de s'en souvenir. La magie exige du temps, du dévouement, de la pratique et d'innombrables heures passées à faire des erreurs et de la magie médiocre pour devenir un grand. Il suffit de demander aux gars ci-dessus (du moins à ceux qui sont toujours en vie).

CREDITS :

Helder Guimarães et Derek DelGaudio

© 2011 journalofsecrets.com. All Rights Reserved.

# Vue d'ensemble du **dispositif complet**

Magie de close up

**Bloc 1**  
**140h**

Magie verticale  
avec des cartes (sans table)

Magie des cartes sur table

Magie des pièces

Magie de proximité avec des objets

Magie de  
salon  
Scène

**Bloc 2**  
**80h**

Magie des  
cordes et des  
anneaux

Magie des  
tours d'objets  
de scène

Magie  
pour  
enfants

**Bloc 3**  
**80h**

Tours de magie  
pour enfants

Sculptures de  
ballons

Tours que l'on  
peut apprendre  
aux enfants

Mentalisme

**Bloc 4**  
**80h**

Mentalisme pour  
des prestations  
sur scène

Mentalisme pour  
des prestations  
de proximité

Captiver son  
auditoire

**Bloc 5**  
**120h**

Personnaliser les tours de  
magie de son répertoire,  
dans le respect de la  
propriété intellectuelle

Captiver son auditoire

Adapter,  
entretenir  
développer  
son activité

**Bloc 6**  
**50h**

Adapter son  
répertoire au  
contexte  
Agir en faveur  
de la transition  
écologique  
Répéter,  
assurer la  
sécurité et  
s'entretenir  
Assurer une  
veille  
Faire évoluer  
son répertoire  
Développer et  
gérer son  
activité

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie verticale avec des cartes (sans table)

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Manipuler des cartes avec fluidité et précision, en adaptant les gestes à la proximité du public et en mobilisant les techniques spécifiques (levée double, double coupe, fausses coupes, contrôles, comptages, forçages...), afin d'exécuter les enchaînements techniques utilisés dans les tours de magie verticale avec des cartes (sans table).
- Exécuter des tours de magie verticale avec des cartes en situation de close up (cocktail debout, événement, salon professionnel...), en mobilisant les différentes techniques de magie et en s'adaptant à son environnement pour créer un impact magique.

##### Contenus :

Les techniques de magie verticale avec des cartes :

- Tenue de la donne
- Tenue du Biddle
- Les mélanges & les coupes
- La levée double et la levée triple
- La double coupe
- Faux mélanges & fausses coupes
- Les sauts de coupe
- Les contrôles
- Les comptages
- Les forçages
- Spread cull
- Eventail
- Slip cut
- Milk shuffle
- Boucle
- Mélange chinois
- Empalmages
- Tilt move
- Liste non exhaustive

Tours de magie verticale avec des cartes :

- La carte ambitieuse
- Les tours automatiques
- Les tours mathématiques
- L'ACAAN
- Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cartes sur table

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Exécuter des enchaînements de techniques de cartes sur table, en mobilisant les techniques spécifiques (mélanges, coupes, faux mélanges...), afin d'assurer une illusion parfaite.
- ☞ Réaliser des tours de cartes sur table en adaptant la présentation et la technique à l'espace disponible (restaurant, événement d'entreprise, scène de proximité...) pour créer une expérience visuelle magique, interactive et captivante.

##### Contenus :

Les techniques de cartes sur table :

- ☞ Comptage Hamman
- ☞ Comptage Elmsley
- ☞ Double et triple coupe
- ☞ Technique du Biddle
- ☞ Mélange en queue d'Aronde
- ☞ Fausse coupe sur table
- ☞ Jacob Daley
- ☞ Zarrow
- ☞ Multiple shift
- ☞ Erdnase shuffle
- ☞ Ruban sur table
- ☞ Comptage Ascanio
- ☞ Coupe Charlier
- ☞ Liste non exhaustive

Tours de cartes sur table :

- ☞ Les routines d'As (As leaders, As gangsters, As cannibales...)
- ☞ La tricherie
- ☞ Le triomphe
- ☞ Les cartes folles
- ☞ Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 3

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des pièces

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Manipuler des pièces avec dextérité et précision, en combinant des techniques variées, afin d'assurer une exécution technique de qualité.
- Exécuter des tours de pièces en adaptant la présentation et la technique au contexte (scène, événement d'entreprise, bar...) et en adaptant les mouvements aux contraintes des espaces (angles de vue, lumière...), pour créer une expérience magique et mémorable.

##### Contenus :

Techniques de pièces :

- Les empalmages
- Les faux dépôts
- Han Ping Chien
- Shuttle pass
- Lapping
- Sleeving... Coupe Charlier
- Liste non exhaustive

Tours de pièces :

- Voyage Cuivre-Chinoises
- Matrix
- Pièces à travers la table
- Charismatics coins
- La pièce pickpocket
- Chinka
- Production pièces du portemonnaie
- Pièces dans le verre
- Pièces à travers la main Dr Sawa
- Fading coins
- Petites pièces au stylo
- La routine David Roth
- Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE CLOSE UP

### Module 4

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie de proximité avec des objets

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Manier des objets du quotidien avec agilité, en utilisant des techniques de manipulation et des enchaînements fluides, afin de créer des illusions dans les yeux des spectateurs.
- ☞ Réaliser des tours de magie avec des objets du quotidien (élastiques, billets, gobelets, balles mousse...) en adaptant la présentation et la technique au contexte (événement familial, close up pour événement d'entreprise, animation...) et en exploitant l'aspect familier des objets utilisés pour surprendre et captiver le public.

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec :

- ☞ Élastiques
- ☞ Balles mousse
- ☞ Billets
- ☞ Gobelets...

Tours de proximité avec des objets :

- ☞ Élastiques
- ☞ Balles mousse
- ☞ Rond de bières
- ☞ Allumettes
- ☞ Bristol
- ☞ Billets
- ☞ Gobelets...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE SALON/SCÈNE

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des cordes et des anneaux

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Manipuler des cordes et des anneaux avec précision et fluidité, en mobilisant les techniques spécifiques (nœuds, enchaînements, passes...) et en adaptant les mouvements à la position du public, afin de créer des illusions visuelles parfaites et surprenantes.
- ☞ Présenter des tours de magie avec cordes et des anneaux en situation de spectacle de salon ou de scène, en combinant gestuelle théâtrale et interaction avec le public, afin de captiver l'attention dans un cadre formel (spectacle, soirée, événement d'entreprise...).

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec des cordes et des anneaux

Tours de cordes et anneaux :

- ☞ Routine Yakusa
- ☞ Routine déambulatoire
- ☞ Corde et Anneau
- ☞ Les faux nœuds
- ☞ Anneaux Chinois
- ☞ Les 3 cordes...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE DE SALON/SCÈNE

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie des tours d'objets de scène (foulards, papier, liquides...)

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Manipuler avec habileté des objets visibles de loin pour les spectateurs (foulards, papier, liquides...), en utilisant les techniques de manipulation adéquates et en contrôlant les angles de vue pour le public, afin de produire des illusions spectaculaires et crédibles.
- ☞ Réaliser des tours de magie avec objets de scène en situation de spectacle, en adaptant la mise en scène et le rythme aux attentes du public et à l'espace scénique, afin de créer un moment magique et mémorable (théâtre, soirée, animation d'entreprise...).

##### Contenus :

Exercices de manipulation avec des objets visibles de loin :

- ☞ Foulards
- ☞ Journal
- ☞ Liquides...

Tours d'objets de scène :

- ☞ Les cordons du fakir
- ☞ Journal déchiré
- ☞ Carte au couteau
- ☞ La boule de papier qui danse
- ☞ La rose flottante
- ☞ Topit fermé
- ☞ Fioritures cartes de scène
- ☞ Boules Excelsior...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MAGIE POUR ENFANTS

### Elaborer un répertoire dans le domaine de la magie pour enfants

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Présenter des tours de magie pour enfants adaptés à leurs âges et à leurs niveaux de compréhension avec une maîtrise technique et une présentation qui leur permettent de s'abandonner au rêve que procure la magie.
- ☞ Réaliser des sculptures de ballons avec une aisance aussi bien technique qu'artistique qui permet de susciter l'adhésion des enfants.
- ☞ Adapter des tours de magie simples et sécurisés avec du matériel usuel (paille, enveloppe, gobelet, etc.), en mobilisant des techniques accessibles, afin de les rendre réalisables par des enfants selon leur âge et leur niveau de motricité.
- ☞ Animer des ateliers d'apprentissage de magie pour enfants, en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées (démonstrations pas à pas, encouragements, jeux, échanges...) et en adaptant le langage afin de transmettre les tours de manière ludique et inclusive, tout en stimulant leur créativité et leur confiance en soi.

#### Contenus :

##### Répertoire de tours de magie pour enfants

- ☞ Bananes dans le sac kraft
- ☞ Foulards XXI
- ☞ Changements matières
- ☞ Foulard imprimé change Tamariz
- ☞ Sac à l'œuf
- ☞ Corde coupée : Ma routine "Close-up"
- ☞ Fil hindou
- ☞ Tours de fin de repas : fourchette, cuillère, bouchons
- ☞ Cornet aux foulards
- ☞ Prince et princesse
- ☞ Le journal à l'eau
- ☞ Diminishing gloves
- ☞ Les 6 cartes
- ☞ Rien toujours rien...

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

##### Sculptures de ballons

- ☞ Les différents types de ballons
- ☞ Le stockage des ballons
- ☞ Gonfler un ballon à modeler
- ☞ Nouer un ballon
- ☞ Techniques de base
- ☞ Sculptures élémentaires

##### Ateliers pour enfants

- ☞ Ficelle coupée
- ☞ Bague et lacet
- ☞ Billet et trombones
- ☞ Allumettes qui se séparent
- ☞ Paille coupée
- ☞ Apparition du foulard au coude
- ☞ Mouchoir déchiré
- ☞ Le ruban à la carte
- ☞ Trios désunis

Psychologie des enfants  
Méthodes pédagogiques  
Adaptation du langage

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MENTALISME

### Module 1

#### Elaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations sur scène

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Proposer des tours de mentalisme de scène, en associant techniques d'illusion et maîtrise scénographique pour créer une expérience magique.
- ☞ Gérer les attentes et les croyances du public, en faisant preuve d'une attitude déontologique afin que manipulation et mentalisme soient toujours bien différenciés.

##### Contenus :

- ☞ Nail writer
- ☞ Pateo
- ☞ Billet Richardson
- ☞ Crimped Coincidence
- ☞ Center tear
- ☞ Miroir séries identiques
- ☞ Verres Hyperacousie
- ☞ Carré magique
- ☞ Les villes (Maven)
- ☞ Liste non exhaustive

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

- ☞ L'attrait du mentalisme
- ☞ Comment présenter les effets de mentalisme
- ☞ Les mises en garde et différences entre manipulation et mentalisme

## CONSTITUER UN RÉPERTOIRE DE MENTALISME

### Module 2

#### Elaborer un répertoire dans le domaine du mentalisme pour des prestations de proximité

##### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- Effectuer des tours de mentalisme de proximité, en utilisant aussi bien les techniques magiques appropriées que les techniques de communication, afin de créer une expérience immersive et intrigante pour un public restreint (table à table, cocktail, animation privée...).

##### Contenus :

- Book test
- Le tour qui a bluffé Einstein
- Chapelet Si Stebbins
- Cartes ESP
- Maven
- Les tasses
- Côté obscur

Tours et routines selon diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement sous forme de travaux pratiques.

- L'attrait du mentalisme
- Comment présenter les effets de mentalisme
- Les mises en garde et différences entre manipulation et mentalisme

## CAPTIVER SON AUDITOIRE

### Module 1

#### Personnaliser les tours de magie de son répertoire, dans le respect de la propriété intellectuelle

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Caractériser son projet artistique en identifiant son personnage et son univers pour divertir, susciter l'émerveillement et l'émotion du public, en sublimant l'aspect technique de son art.
- ☞ Sélectionner des tours de magie adaptés à son style artistique, à son public cible et à son contexte de prestation, en analysant leurs caractéristiques techniques, leur faisabilité et leur impact potentiel, afin de constituer un répertoire cohérent, varié et professionnel..
- ☞ Concevoir une adaptation originale ou nouvelle, dans le respect de la propriété intellectuelle, en créant un scénario personnalisé et une mise en scène pour donner du sens au projet artistique dans son ensemble.

### Module 2

#### Captiver son auditoire

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Capter l'attention du public dès le démarrage de sa prestation dans les différentes conditions de prestations (spectacle, table à table, cocktail...) en réalisant une amorce percutante qui suscitera immédiatement l'intérêt et l'adhésion du public.
- ☞ Gérer son trac et son stress en gardant son calme et en réagissant aux imprévus pour maîtriser le déroulement de la prestation.
- ☞ Occuper l'espace scénique mis à disposition afin que tout le monde puisse bénéficier équitablement de la prestation quelle que soit sa position parmi le public.
- ☞ Interagir avec le public, en observant ses réactions, en utilisant le regard, la gestuelle et la rhétorique pour déclencher des réactions après les moments forts et maintenir son attention.

##### Contenus :

- ☞ Influence et perception
- ☞ La notion de « double-lien »
- ☞ La parenthèse de l'oubli
- ☞ La communication non verbale, non visuelle.
- ☞ Le silence comme élément de communication
- ☞ L'effet « Jurassic Park » ou comment donner de la force à un message ?
- ☞ La cécité par inattention
- ☞ La théorie du Titanic ou comment expliquer le grand par le petit ?
- ☞ Les « p'tits » plaisirs de la vie ou parler de ce qui me parle pour convaincre ?
- ☞ Associer une image à mes propos pour donner de l'impact à mon discours
- ☞ L'influence « paradoxale » ou aller dans le sens opposé à sa pensée pour convaincre l'autre
- ☞ La théorie du pied dans la porte
- ☞ La conviction comme vecteur d'influence
- ☞ Le BSP© : aller à l'essentiel sans être simpliste.

Mises en situation

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 1 Adapter son répertoire au contexte de la prestation

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☞ Analyser les besoins du client : Questionner le client, en pratiquant l'écoute active et la reformulation afin d'identifier ses besoins dans le contexte de son événement.
- ☞ Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions d'organisation en identifiant le profil de son public, le nombre de participants, leur âge, la présence de personnes en situation de handicap, la langue parlée, les espaces mis à disposition et le contexte de l'événement (mariage, anniversaire, séminaire d'entreprise, soirée de prestige pour une marque...) pour proposer une prestation adaptée.

#### Contenus :

- ☞ Conseils pratiques et partage d'expérience
- ☞ Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes
- ☞ Recherche et capitalisation de bonnes pratiques
- ☞ Ateliers de mise en situation
- ☞ Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé
- ☞ Cas pratiques et QCM de test des connaissances

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 2

#### Adapter son répertoire aux situations de handicap et aux enjeux sociétaux

##### Objectifs pédagogiques :

- ☞ Identifier les différentes situations de handicap et leurs spécificités pour mesurer l'impact sur son répertoire et analyser les besoins en compensation.
- ☞ Mettre en œuvre les adaptations nécessaires de son répertoire pour permettre aux personnes en situation de handicap de bénéficier de la prestation.
- ☞ Adapter son répertoire en intégrant la lutte contre les violences, les discriminations et les harcèlements sexuels, sexistes et scolaires dans sa proposition artistique, pour répondre aux enjeux sociétaux.

##### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

### Module 3

#### Agir en faveur de la transition écologique

##### Objectifs pédagogiques :

Intégrer le développement durable dans sa pratique professionnelle en mettant en place une stratégie respectueuse de l'environnement pour son activité.

##### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### **Module 4** **Répéter sa prestation**

#### **Objectifs pédagogiques :**

Contrôler la mémorisation des éléments techniques du répertoire et du déroulement scénique (texte, entrée et sortie, déplacements sur scène, durée à respecter, coordination avec la régie technique...), en identifiant les points d'amélioration nécessaires et/ou les points faibles méritant attention.

Identifier les aléas potentiels de la prestation (retard, imprévu, lieu de prestation non conforme à ce qui était prévu, public récalcitrant...) afin d'anticiper les solutions alternatives.

### **Module 5** **Effectuer les opérations de maintenance sur son matériel et l'acheminer avec précaution**

#### **Objectifs pédagogiques :**

Entretenir le matériel pour la prestation en effectuant les opérations de maintenance nécessaires et l'acheminer avec précaution, afin d'assurer une prestation fluide et répondant aux attentes du client.

### **Module 6** **Assurer la sécurité du lieu et du matériel**

#### **Objectifs pédagogiques :**

Mettre en œuvre les moyens de prévention et de protection individuels et collectifs qui respectent les obligations sécuritaires, en identifiant les contraintes techniques liées aux espaces et aux équipements mis à disposition pour assurer sa propre sécurité, comme celle des participants.

### **Module 7** **Entretenir sa condition physique et intellectuelle**

#### **Objectifs pédagogiques :**

- ☑ Identifier les activités nécessaires au maintien de la condition physique et psychique pour concevoir un plan d'entraînement permettant de prévenir les risques musculosquelettiques.
- ☑ Réaliser le plan d'entraînement pour contrôler, entretenir et développer ses capacités physiques et intellectuelles, nécessaires à la bonne exécution de son répertoire.

#### **Contenus des modules 4 à 7 :**

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Ateliers de mise en situation

## ADAPTER, ENTRETENIR ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 8 Veille et évolution

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ▣ Structurer une veille technique et technologique en s'informant de l'actualité du métier de magicien (par les médias spécialisés et généralistes sur les nouvelles technologies, les congrès spécialisés, articles, vidéos...) et des nouvelles technologies en général afin d'identifier les évolutions à apporter à son répertoire.
- ▣ Analyser les conditions d'exécution d'une prestation : caractériser les conditions Moduler son interprétation et adapter son répertoire en fonction de l'actualité socio-culturelle afin de toucher le public quelle que soit la situation.
- ▣ Obtenir du feedback après une prestation, en allant au-devant du public et des réactions dans les médias (réseaux sociaux, presse...) pour renforcer l'écriture et l'interprétation.
- ▣ Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

#### Contenus :

- ▣ Conseils pratiques et partage d'expérience
- ▣ Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes
- ▣ Recherche et capitalisation de bonnes pratiques
- ▣ Ateliers de mise en situation
- ▣ Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

## ADAPTER, ENTREtenir ET DÉVELOPPER SON ACTIVITÉ

### Module 9 Développement et gestion d'activité

#### Objectifs pédagogiques :

À l'issue de ce bloc, les apprenants seront capables de :

- ☑ Respecter les normes sociales et fiscales en vigueur, les droits d'auteur et la propriété intellectuelle pour exercer son activité dans le cadre réglementaire de la branche du spectacle vivant.
- ☑ Structurer des réseaux personnels et professionnels avec des employeurs, des partenaires et des intermédiaires professionnels, afin de développer et consolider son activité.
- ☑ Communiquer sur son offre et sa marque (personal branding) par l'utilisation des techniques de marketing modernes afin de développer et consolider son activité.
- ☑ Estimer le budget de ses différentes prestations en évaluant les charges et les produits de chaque poste, afin de proposer les tarifs de vente les plus adaptés en fonction des clients et des contextes.
- ☑ Argumenter son offre en la valorisant, en pratiquant l'écoute active des attentes du client et en levant les freins d'achat, afin de livrer une prestation qui répondra à ses besoins et à ses moyens tout en étant vendue au meilleur prix possible.
- ☑ Réaliser un modèle de devis et de facturation en respectant les obligations légales pour clôturer la vente.
- ☑ Enrichir et moduler son répertoire par la veille concurrentielle, le suivi de l'actualité du métier de magicien et des nouvelles technologies pour être capable de couvrir un plus grand éventail de possibilités artistiques et contextuelles.

#### Contenus :

Conseils pratiques et partage d'expérience

Etudes de cas sur la base de situations concrètes et réalistes

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Ateliers de mise en situation

Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

Cas pratiques et QCM de test des connaissances

# Modalités d'évaluation et de certification

Blocs de compétences		Nombre heures formation dispensées dans le cadre d'un cursus complet de 550h	Estimation du temps travail personnel nécessaire pour atteindre le niveau attendu	Type d'évaluation
<b>Bloc 1</b>	Constituer un répertoire de magie de close up : Magie verticale avec des cartes (sans table) Magie des cartes sur table Magie des pièces Magie de proximité avec des objets	140	700	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie verticale avec des cartes (sans table) 1 tour de magie des cartes sur table 1 tour de magie des pièces 1 tour de magie de proximité avec des objets Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 2</b>	Constituer un répertoire de magie de salon/scène : Magie des cordes et des anneaux Magie des tours d'objets de scène	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie des cordes et des anneaux 1 tour de magie des tours d'objets de scène Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 3</b>	Constituer un répertoire de magie pour enfants : Tours de magie pour enfants Sculptures de ballons Tours que l'on peut apprendre aux enfants	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de magie pour enfants 2 sculptures de ballons 1 tour que l'on peut apprendre aux enfants Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 4</b>	Constituer un répertoire de mentalisme : Mentalisme pour des prestations sur scène Mentalisme pour des prestations de proximité	80	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 1 tour de mentalisme pour des prestations sur scène 1 tour de mentalisme pour des prestations de proximité Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat
<b>Bloc 5</b>	Capter son auditoire Personnaliser les tours de magie de son répertoire, dans le respect de la propriété intellectuelle	120	400	Mise en situation professionnelle devant le jury : Le candidat présente 2 tours de magie de son répertoire. Chaque tour est issu d'une catégorie différente de magie. Choix aléatoire des tours dans le répertoire du candidat.  Echange avec le Jury QCM sur l'histoire et la culture de la magie
<b>Bloc 6</b>	Adapter, entretenir et développer son activité	50	200	Mises en situation professionnelle devant le jury sur plusieurs études de cas Evaluation écrite Plan d'action individuel Plan d'amélioration continue QCM
<i>Tous les blocs de compétences doivent être validés pour accéder à la certification complète du Titre de Magicien.</i>		<i>Cette répartition peut évoluer en cours d'année</i>	<b>2500</b>	
Notre taux d'obtention est de 71 % et notre taux de présentation à l'examen de 93% (moyenne sur les six dernières années)				

# Les possibilités de **financement**

## Formations éligibles aux financements publics

- ☞ CPF (Compte Personnel de Formation) pour tout salarié, les intermittents et les travailleurs indépendants
- ☞ CPF de transition professionnelle pour tout salarié en reconversion
- ☞ Plan de développement des compétences pour les intermittents et les salariés
- ☞ France Travail pour les demandeurs d'emploi
- ☞ AGEFIPH pour les personnes en situation de handicap

## En cas d'auto-financement

- ☞ Possibilité d'échelonnement des paiements
- ☞ Prêt étudiant, garanti par l'Etat



*A noter : Comme dans toutes les formations artistiques (type cirque ou musique) il y a du matériel à prévoir, dont nous ne pouvons prévoir le montant à l'avance, car il dépend de ce que chaque stagiaire possède déjà (jeux de cartes, foulards, corde, ballons...). Nous vous rappelons en tous les cas que les stagiaires bénéficient d'une remise pendant la durée de leur formation pour leurs achats éventuels chez notre partenaire Mayette Magie.*

# Accompagnement Personnes en situation de handicap

Pour toute demande d'accompagnement d'une personne en situation de handicap, contactez notre référent handicap : Philippe de Perthuis sur [philippe@doublefond.com](mailto:philippe@doublefond.com)



Nous considérons que l'accueil des personnes en situation de handicap est une source d'innovation, un activateur de progrès et relève de notre responsabilité sociétale. Une attention particulière est donc portée à chaque situation, afin de donner toutes ses chances de réussite et d'employabilités aux individus.

Nous nous engageons à :

- ☑ Être à l'écoute de toute forme de handicap et analyser les besoins en compensation
- ☑ Adapter notre pédagogie aux situations en handicap
- ☑ Nous mobiliser pour accompagner les personnes en situation de handicap dans une optique d'inclusion totale dans le champ du métier de magicien

Consultez ici notre registre d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap

# Contact & Inscription




La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

Pour toute demande, contactez notre Responsable pédagogique

**Adeline Galland**

 [contact@doublefond-formation.com](mailto:contact@doublefond-formation.com)

 Par téléphone au 06 20 56 15 50



[Certification professionnelle de Magicien délivrée par Le Double Fond, de niveau 5 européen \(équivalent Bac+2\) enregistrée au RNCP de France Compétences, par arrêté du 11/07/2018, publié au JO du 21/07/2018 \(Code du Titre RNCP MAGICIEN : 42315\) \(lien cliquable pour consulter la fiche France Compétences\)](#)

Code Certif Info n° 114802

Formacode : Art spectacle 45004

Code(s) NSF : 133 : Musique, arts du spectacle

Code CPF : 248211

ROME : L1204 Arts du cirque et arts visuels et L1203 - Art dramatique

Numéro de déclaration d'activité d'organisme de formation : 11 75 48 988 75

Organisme référencé au DATADOCK et certifié QUALIOPI (certificat RNQ 3433 délivrée par AB Certification).

**Le Double Fond**  
**1 place du Marché Ste Catherine**  
**75004 Paris**

[www.doublefond-formation.com](http://www.doublefond-formation.com)

