

DOUBLE FOND Formation!



FORMATION PROFESSIONNELLE
MAGICIEN



MINISTÈRE DU TRAVAIL

Financements

Afdas.

Mise à jour 1^{er} février 2021



Notre **Offre de Formation** repose sur 4 blocs de compétences



Nos Formateurs

Une équipe experte, expérimentée et pédagogue



- ▣ Des formateurs qui sont tous des artistes magiciens professionnels en activité.
- ▣ Des formateurs très qualifiés et des références dans le domaine.
- ▣ Des formateurs pédagogues et passionnés par la transmission de leur métier.
- ▣ Des formateurs complémentaires : leurs différentes compétences permettent de balayer toutes les disciplines de l'art magique grâce à leurs spécialités respectives (close-up, mise en scène, magie de scène, mentalisme, cordes, cartomagie, pièces, magie pour enfants...).
- ▣ Des formateurs dont les compétences sont régulièrement mises à jour, grâce à la formation professionnelle.



Vue d'ensemble du **dispositif complet**

Culture et exercice
de la magie

- Bloc 1 -

Module 1

Culture
magique

Module 2

Magie des
cartes

Module 3

Magie des
pièces

Module 4

Mentalisme

Module 5

Magie pour
enfants

Module 6

Magie de scène
ou de salon

Préparation
d'un numéro
ou d'un
spectacle

- Bloc 2 -

Module 7

Cahier des
charges
artistique et
fonctionnel

Module 8

Plan de
représentation

Module 9

Entretien &
logistique

Module 10

Entraînement
artistique

Interprétation
d'un numéro
ou d'un
spectacle

- Bloc 3 -

Module 11

Préparation
scénique

Module 12

Jeu de scène

Dévelop-
pement et
gestion
d'activité

- Bloc 4 -

Module 13

Culture
métier

Module 14

Développement
d'activité

Culture & exercice de la magie

« Maîtriser son art »

Objectifs Pédagogiques

À l'issue de ce bloc, les apprentis magiciens seront capables de :

- ☑ Raconter l'histoire de la magie et de leurs illustres représentants
- ☑ Réaliser les manipulations élémentaires dans les 5 grandes disciplines magiques
- ☑ Scénariser, de manière originale et personnalisée, chaque tour de magie dans une approche artistique contemporaine.

Module n° 1 : Culture magique

La charte du magicien

Histoire de la magie

- ☑ Les magiciens légendaires
- ☑ Les éléments incontournables
- ☑ Les magiciens médiatiques
- ☑ Les tours de magie célèbres
- ☑ La magie à la télévision
- ☑ La magie sur internet

Les différents lieux magiques dans le monde

- ☑ Las Vegas, capitale de la magie
- ☑ Les boutiques de magie
- ☑ Où voit-on des spectacles de magie dans le monde ?

Les différents types de magie et leurs applications

- ☑ La magie des cartes
- ☑ La magie des pièces
- ☑ Le mentalisme
- ☑ La magie pour enfants
- ☑ La magie de scène ou de salon

Module n° 2 : La magie des cartes

Les différentes familles de tours de cartes :

- ☑ L'huile et l'eau
- ☑ Les routines d'As (As leaders, As gangsters, As cannibales..)
- ☑ L'ACAAN
- ☑ La tricherie
- ☑ Le triomphe
- ☑ Les cartes folles
- ☑ La carte ambitieuse
- ☑ Les tours automatiques
- ☑ Les tours mathématiques
- ☑ ...

Culture & exercice de la magie

Les techniques de cartes indispensables :

- ▣ Les mélanges & les coupes
- ▣ La levée double
- ▣ La double coupe
- ▣ Faux mélanges & fausses coupes
- ▣ Les sauts de coupe
- ▣ Les contrôles
- ▣ Les comptages
- ▣ Les forçages
- ▣ ...

Tours et routines pour diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

Module n° 3 : La magie des pièces

Les différentes familles de tours de pièces :

- ▣ Les Pièces à la Poche
- ▣ Les Pièces à travers la table
- ▣ Voyage de pièces
- ▣ Pièces et Foulard
- ▣ Matrix
- ▣ Spellbound
- ▣ Transformations
- ▣ Production
- ▣ Disparition
- ▣ ...

Les techniques de pièces indispensables :

- ▣ Empalmages des doigts
- ▣ Empalme à l'italienne
- ▣ Empalme classique
- ▣ Faux dépôts divers
- ▣ Han Ping Chien change utile
- ▣ Shuttle pass
- ▣ Lapping
- ▣ Slewing
- ▣ Faux dépôt classique
- ▣ ...

Tours et routines pour diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

Culture & exercice de la magie

Module n° 4 : Le mentalisme

Préambule

- ▣ L'attrait du mentalisme
- ▣ Comment présenter les effets de mentalisme ?
- ▣ Les mises en garde et différences entre manipulation et mentalisme

Le Mentaliste

- ▣ La tenue du mentaliste
- ▣ Charisme et confiance en soi
- ▣ Comment se comporter et s'exprimer ?
- ▣ La présentation
- ▣ Choix des tours

Les outils secrets du mentaliste

- ▣ Dans quelles circonstances ?
- ▣ Quels modèles ou quelles techniques pour quelles utilisations ?
- ▣ Exemples de tours

Les différents tours et effets de mentalisme

- ▣ Les prédictions
- ▣ Mnémotechnie et systèmes mentaux
- ▣ Les divinations et la voyance
- ▣ Les effets spirites
- ▣ La transmission de pensée
- ▣ Le mentalisme avec des cartes

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

Mise en application des sujets étudiés dans le module

Module n° 5 : La magie pour enfants

La tenue du magicien et le matériel

- ▣ Quelle tenue choisir ?
- ▣ Choisir son matériel

Comment élaborer une séance de magie pour enfants ?

- ▣ Proposer un programme varié
- ▣ Travailler les enchaînements
- ▣ Durée du programme
- ▣ Utilisation de la musique ou pas
- ▣ Proposer une séance adaptée à l'âge des enfants et à leur niveau de compréhension : mise en application d'un cas concret
- ▣ Faire participer les enfants

Culture & exercice de la magie

Les tours de magie pour enfants

- ▣ Y-a-t-il des interdits ?
- ▣ La magie animale
- ▣ Les cartes et les enfants

La sculpture sur ballons

- ▣ Peut-on proposer de la sculpture sur ballons lors d'une séance de magie pour enfants ?
- ▣ Règles de sécurité à respecter
- ▣ Les différents types de ballons
- ▣ Le stockage des ballons.
- ▣ Comment gonfler un ballon à modeler ?
- ▣ Nouer un ballon
- ▣ Techniques de base
- ▣ Sculptures élémentaires

Les différents types de prestations magiques pour enfants

- ▣ Les spectacles
- ▣ Les anniversaires
- ▣ Apprendre la magie aux enfants
- ▣ Eveil et sensibilisation pour les plus jeunes

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

- ▣ élaboration d'un programme de magie enfantine en fonction d'un cahier des charges
- ▣ travailler un tour de magie pour le présenter de façons différentes en fonction de 3 catégories d'âges d'enfants
- ▣ mise en scène et présentation d'un spectacle de 20 minutes

Module n° 6 : La magie de scène et salon

Les différents types de magie de scène ou de salon :

- ▣ Les anneaux
- ▣ Les cordes
- ▣ Les gobelets
- ▣ Les foulards
- ▣ Les liquides
- ▣ Les papiers
- ▣ Les objets usuels

Tours et routines pour diverses conditions professionnelles

Ateliers d'entraînement et de personnalisation créative

Préparation d'un numéro ou d'un spectacle de magie

« Etre prêt en toutes circonstances »

Objectifs pédagogiques

À l'issue de ce module, les apprentis magiciens seront capables de :

- ▣ Constituer et analyser un recueil d'informations destinées à la préparation d'une représentation
- ▣ Préparer méthodiquement une représentation en prenant en compte toutes les conditions particulières
- ▣ Entretenir le matériel et l'acheminer en toute sécurité
- ▣ S'entraîner à la mémorisation et à la réalisation des tours à l'aide de méthodes modernes
- ▣ Entretenir une condition physique nécessaire à l'exercice du métier

Module n° 7 : Cahier des charges fonctionnel et artistique

Le recueil du besoin

- ▣ Le premier contact
- ▣ Le déroulement de l'entretien
- ▣ Les types de questions: quand les utiliser?
- ▣ Le formulaire de questions indispensables à poser au client
- ▣ L'écoute active
- ▣ La reformulation du besoin
- ▣ Les engagements réciproques

Simulation d'entretien de recueil du besoin avec debriefing collectif et individuel

Capitalisation des bonnes pratiques

La transposition en cahier des charges

- ▣ Le CDC fonctionnel
- ▣ Le CDC artistique
- ▣ Les éléments essentiels à prendre en compte

Etude de cas pratiques sur la base de situations concrètes et réalistes

Préparation d'un numéro ou d'un spectacle de magie

Module n° 8 : Plan de représentation

Analyse du CDC

- ▣ La thématique
- ▣ L'événement
- ▣ Le profil du public
- ▣ Contraintes techniques
- ▣ Contraintes logistiques
- ▣ Contraintes environnementales

Recherche de solutions

- ▣ Sélection des tours
- ▣ Séquencement artistique
- ▣ Occupation de l'espace scénique
- ▣ Solutions alternatives

Etude de cas pratiques sur la base de situations concrètes et réalistes

Module n° 9 : Entretien et logistique

Entretien de matériel

- ▣ Les types de matériel
- ▣ Les procédures de vérification
- ▣ Les normes de sécurité
- ▣ Les procédures d'entretien
- ▣ Cas particuliers et points d'attention

Logistique

- ▣ Acheminement sécuritaire du matériel
- ▣ Cas particuliers : représentation à l'étranger
- ▣ Installation et désinstallation rapide
- ▣ Les erreurs fréquentes et les pièges à éviter

Conseils pratiques et partage d'expérience

Module n° 10 : Entraînement artistique

Répétition

- ▣ Conditions & fréquence
- ▣ Techniques de mémorisation
- ▣ Equipement moderne d'assistance à l'entraînement

Condition physique

- ▣ Bilan général
- ▣ Aspects esthétiques
- ▣ Physiologie et rythmes biologiques
- ▣ Les bonnes habitudes alimentaires
- ▣ Acuité visuelle et auditive

Recherche et capitalisation de bonnes pratiques

Interprétation d'un numéro ou d'un spectacle de magie

« Subjuguer l'audience »

Objectifs pédagogiques

À l'issue de ce module, les apprentis magiciens seront capables de :

- ▣ Se préparer physiquement et mentalement avant la représentation
- ▣ Capter l'attention du public en toutes circonstances
- ▣ Jouer un rôle au service de l'effet dramaturgique recherché
- ▣ Adapter leur jeu de scène en fonction du public rencontré et de ses réactions
- ▣ Faire face aux imprévus et aux spectateurs difficiles

Module n° 11 : Préparation scénique

Préparation physique

- ▣ Echauffement des mains
- ▣ Echauffement du corps
- ▣ Echauffement de la voix
- ▣ Appropriation de l'espace

Préparation mentale

- ▣ Les mécanismes du stress
- ▣ La gestion du trac et du stress
- ▣ Les images mentales positives

Entraînements quotidiens

Module n° 12 : Jeu de scène

Jouer un rôle

- ▣ Les types de rôles
- ▣ Le choix du rôle selon le contexte
- ▣ La pertinence du rôle selon le tour présenté
- ▣ L'interprétation du rôle par un jeu d'acteur

Entraînements intensifs d'interprétation de rôles

Gestion du public

- ▣ Les premiers instants
- ▣ Capter l'attention par la voix, la gestuelle et le regard
- ▣ Comment gérer en douceur les spectateurs difficiles? Méthodes de recadrage et de valorisation
- ▣ Comment faire face aux imprévus techniques?

Partages d'expérience et mises en situation réalistes

Développement et gestion d'activité de magicien

« Vivre de son métier »

Objectifs pédagogiques

À l'issue de ce module, les apprentis magiciens seront capables de :

- ☑ Utiliser leurs connaissances de l'environnement socio-professionnel du métier de magicien pour construire une offre attractive
- ☑ Déployer une stratégie marketing promotionnelle
- ☑ Construire une offre personnalisée appuyée par un argumentaire commercial
- ☑ Défendre son offre afin de préserver un niveau de tarification viable et conforme au marché

Module n° 13 : Culture métier

Art du spectacle vivant

- ☑ Activité économique
- ☑ Réglementation audiovisuelle
- ☑ Réglementation des spectacles vivants
- ☑ Droits d'auteurs et propriété intellectuelle
- ☑ Mode d'organisation des spectacles
- ☑ Prévention des risques et normes de sécurité

Marché de l'emploi

- ☑ Employeurs, partenaires et intermédiaires professionnels
- ☑ Modalités d'engagement
- ☑ Niveau de rémunération du marché en fonction de la prestation proposée

Cas pratiques et QCM de test des connaissances

Module n° 14 : Développement d'activité

Prospection moderne

- ☑ Le marketing digital
- ☑ Les réseaux sociaux comme outils de prospection et d'information
- ☑ Construire son offre
- ☑ Stratégies de recherche d'emploi

Exercice de plan de développement d'activité

Vente et négociation

- ☑ Elaborer une proposition
- ☑ Présenter et défendre une proposition
- ☑ Techniques de vente
- ☑ Les fondamentaux de la négociation
- ☑ Contrats et facturation

Simulation en jeux de rôles avec debriefing individualisé

Modalités d'évaluation et de certification

			Nombre heures formation dispensées	Temps travail personnel nécessaire pour accéder à la certification	Type d'évaluation
Tous les blocs de compétences doivent être validés pour accéder à la certification complète du Titre de magicien.			<i>Cette répartition peut évoluer en cours de formation</i>	<i>Estimation</i>	
Bloc 1	Module 1	Culture et histoire de la magie	3	0	QCM
Bloc 1	Module 2	Magie des cartes	150	<u>800</u>	Mise en situation devant jury (détails page suivante)
Bloc 1	Module 3	Magie de close-up	100	<u>500</u>	Mise en situation devant jury (détails page suivante)
Bloc 1	Module 4	Mentalisme	100	<u>500</u>	Mise en situation devant jury (détails page suivante)
Bloc 1	Module 5	Magie pour enfant	100	<u>500</u>	Mise en situation devant jury (détails page suivante)
Bloc 1	Module 6	Magie de salon / scène	82	<u>500</u>	Mise en situation devant jury (détails page suivante)
Bloc 2	Module 7, 8, 9 et 10	Préparation d'un numéro de magie	5	0	Evaluation écrite
Bloc 3	Module 11 et 12	Interprétation d'un numéro de magie	5	0	Evaluation écrite
Bloc 4	Module 13 et 14	Gestion d'activité	5	0	QCM
TOTAL			550	<u>2800</u>	

Examen final : Mise en situation devant jury

LE PRINCIPE	DUREE	PUBLIC	NOTATION	RESULTATS ET SUITE
<p>Le candidat prépare un minimum de trois tours de magie par discipline (cartes, close up, mentalisme, magie pour enfants, magie salon/scène).</p> <p>Le jury de trois magiciens en activité (extérieurs au Double Fond) demande au candidat de présenter un tour de magie choisi au hasard dans chaque discipline. Le candidat présente ainsi, en définitive, un total de cinq tours de magie devant le jury.</p>	<p>Chaque tour doit durer entre 3 et 10min maximum (le candidat est chronométré).</p> <p>Une alerte sonore est prévue quand la présentation du candidat arrive à 9min et une autre à 10min.</p> <p>Le candidat dispose d'une heure maximum pour présenter ses cinq tours devant le jury.</p>	<p>L'examen de « Mise en situation devant jury » n'est pas public. Seront présents dans la salle uniquement : les trois membres du jury et un représentant de l'organisme de formation.</p> <p>Si le candidat doit faire participer quelqu'un dans ses tours, il doit demander l'assistance du représentant de l'organisme et non le jury.</p>	<p>Le candidat est noté sur une base de 100 points :</p> <p><u>Technique / exécution</u> Le candidat exécute les manipulations sans hésitation : 45 points</p> <p><u>Présentation</u> Le scénario du tour est mis en avant afin de ne pas laisser voir, sentir ou supposer les techniques magiques utilisées : 45 points</p> <p><u>Originalité</u> Le candidat propose des idées d'adaptation originales : 10 points</p> <p>Sont déclarés reçus les candidats ayant obtenu la moyenne ≥ 50 points.</p> <p>Tout candidat ayant une note globale moyenne < 50 points ne sera pas reçu.</p> <p>Il pourra faire appel, par lettre recommandée à la Direction pédagogique, dans les 15 jours suivant la publication des résultats, pour réexamen de son dossier. Une décision sera communiquée au candidat pour autorisation éventuelle de se représenter avec les modalités associées.</p>	<p>Notre taux de réussite est de 90%.</p> <p>Les résultats sont délivrés par le responsable pédagogique quelques jours après le jour de l'examen.</p> <p>En cas de réussite de l'examen et de la certification de chacun des blocs de compétence du Titre de magicien, un parchemin est remis au candidat.</p>

Pour la formation initiale et la formation continue

- ☒ **Aucun prérequis**
- ☒ Inscription conditionnée à un **entretien de diagnostic préalable**
- ☒ Inscription minimum 3 semaines avant l'entrée en formation et sous réserve de nos disponibilités
- ☒ Un questionnaire est soumis au stagiaire avant l'entrée en formation, afin de permettre au comité pédagogique d'affiner le programme en fonction du niveau et des objectifs du stagiaire.

Pour la VAP (Validation des Acquis Professionnels)

Vous êtes déjà magicien ? Il est possible d'obtenir notre diplôme de Magicien par la VAP en 4 phases :

- 1. Entretien de diagnostic préalable**
- 2. Test de positionnement** pour évaluer votre niveau, c'est-à-dire nous assurer que vous répondez au référentiel de compétence de notre diplôme (validé par le Ministère du Travail).
- 3. Mise à niveau éventuelle**
- 4. Passage des différentes épreuves de certification**

Pour la VAE, veuillez nous consulter



Rythme de la formation

Pour le cursus diplômant (550h)

- ☑ **Sur 10 mois** : 490h de formation intensive de septembre à décembre (35h par semaine, du lundi au vendredi, pendant 14 semaines) puis 60h de suivi pédagogique janvier à juin (10h par mois, les dimanches, pendant 6 mois) jusqu'à l'examen final devant le jury (fin juin)
- ☑ **Sur 18 mois** (en moyenne 30h par mois pendant 18 mois)

Pour les formations courtes (20h, 40h, 80h)

- ☑ Etude d'un **planning sur mesure** en fonction de votre éloignement géographique et de vos disponibilités (à coordonner avec celles de nos formateurs).
- ☑ **Rythme à la carte** : vos heures peuvent être soit groupées en un minimum de temps (35h par semaine), soit réparties sur une période plus longue (par exemple quelques heures par semaine).



Témoignages

- ☞ « Je suis très heureux d'avoir pu participer à cette formation. Ambiance excellente, **encadrants bienveillants et à l'écoute**, j'ai pu découvrir plein de nouvelles choses et en approfondir d'autres. La **rencontre avec les autres stagiaires aussi a été très enrichissante**. Merci à toute l'équipe ! » Ludovic C. (*Formation courte 80h*)
- ☞ « **Une excellente formation, pour acquérir des compétences très concrètes**, pour devenir magicien professionnel. Un organisme de formation **sérieux, fiable, et un environnement sain pour apprendre et se former. La pédagogie est excellente**. A celles et ceux souhaitant une formation et un diplôme reconnu, ou pour compléter leurs compétences, se reconvertir, apprendre l'Art de la Magie, n'hésitez pas suivez cette formation. La formation m'a réellement passionné. Les échanges avec les professeurs sont nombreux et enrichissants. Et comment ne pas mentionner que cette belle formation, qui a toujours été menée avec sérieux et compétence, l'a été aussi dans la joie et la bonne humeur. » Didier Z. (*Formation diplômante 350h*)
- ☞ « Merci pour ces souvenirs d'une **formation juste incroyable !** » Olivier F. (*Formation diplômante 200h*)
- ☞ « Merci beaucoup pour cette formation et tout ce qu'elle m'a apporté. Merci beaucoup aux formateurs qui m'ont aidé à m'améliorer et fait découvrir une nouvelle magie ! » Augustin Z. (*Formation courte 20h*)
- ☞ « Suite à ma formation de magie, je tenais à vous remercier pour tout. **Merci à mes formateurs pour leur disponibilité, leur patience et leur professionnalisme. Je n'hésiterai pas à faire de la publicité pour votre établissement.** » Xavier C. (*Formation courte 20h*)



**94% de nos stagiaires sont
« Complètement satisfaits »
de leur formation.**

Témoignages

- ☞ « J'ai appris beaucoup en magie, ce qui est normal puisque c'était ma première démarche, mais au fur et à mesure j'ai aussi beaucoup appris sur moi. **Cet apprentissage sur ma personne m'a permis d'évoluer aussi bien dans ma vie privée que dans ma vie professionnelle.** » René J. *(Formation courte 40h)*
- ☞ « QUE DU BONHEUR ! La formation est passée trop vite, mais j'y ai trouvé ce que je recherchais : **la vision pro et les conseils avisés de magiciens en activité. Bravo pour votre efficacité et votre professionnalisme.** » Luc A. *(Formation courte 40h)*
- ☞ « Des professeurs tout simplement géniaux et **très pédagogues.** » Xavier R. *(Formation courte 20h)*
- ☞ « Je viens de terminer mes trois mois de formation au Double fond. Et ce fut très certainement **une des périodes les plus riches de ma vie... Ce sont tous des artistes accomplis qui maîtrisent parfaitement leur discipline.** L'accueil est chaleureux à souhait. Adeline vous recevra avec bienveillance et gentillesse. **Les professeurs sont excellents, impliqués et attentifs, qui savent composer avec leurs élèves pour en faire sortir le meilleur. Ils m'ont ouvert des portes que je ne soupçonnais pas.** J'ai désormais suffisamment de pistes à explorer pour les 20 ans à venir. Reste à travailler assidûment... Avis aux amateurs qui désirent s'orienter vers une formation artistique complète allez-y les yeux fermés. » Reginald B. *(Formation diplômante 550h)*



Accompagnement Personnes en situation de handicap

Pour toute demande d'accompagnement d'une personne en situation de handicap, contactez notre référente handicap : Adeline Galland (voir coordonnées page suivante)

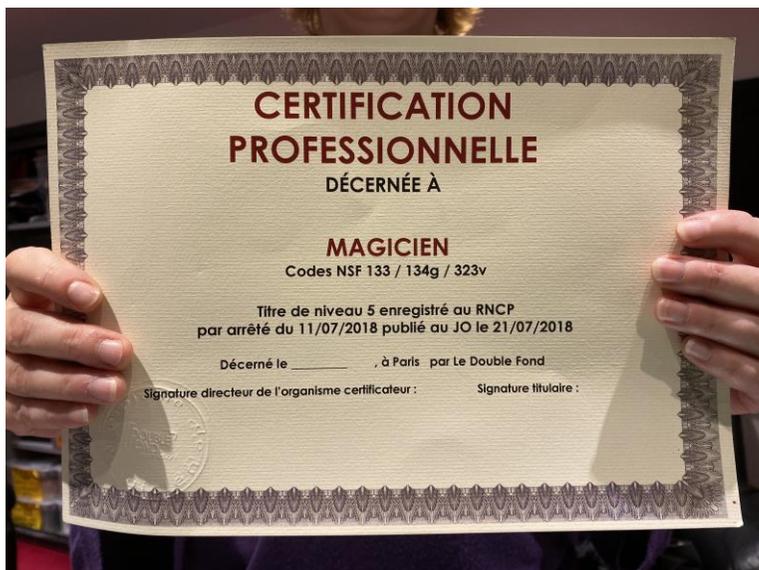


Nous considérons que l'accueil des personnes en situation de handicap est une source d'innovation, un activateur de progrès et relève de notre responsabilité sociétale. Une attention particulière est donc portée à chaque situation, afin de donner toutes ses chances de réussite et d'employabilités aux individus.

Nous nous engageons à :

- ☑ Être à l'écoute de toute forme de handicap et analyser les besoins en compensation
- ☑ Adapter notre pédagogie aux situations en handicap
- ☑ Nous mobiliser pour accompagner les personnes en situation de handicap dans une optique d'inclusion totale dans le champ du métier de magicien

Contact & Inscription



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : ACTIONS DE FORMATION

Pour toute demande, contactez notre Responsable pédagogique *et référente handicap*

Adeline Galland

- ✉ Par e-mail : contact@doublefond-formation.com
- ☎ Par téléphone au 06 20 56 15 50



Titre de « Magicien » niveau Bac+2 inscrit par le Ministère du Travail au Répertoire National des Certifications Professionnelles, par arrêté du 11/07/2018, publié au JO du 21/07/2018 (Code RNCP : 31004)

Code Certif Info n° 102733 - Formacode : Art spectacle 45004
Code CPF : 248211

N° déclaration d'activité d'organisme de formation : 11 75 48 988 75
Organisme référencé au DATADOCK et certifié QUALIOPi (certificat RNQ 3433 délivrée par AB Certification le 23/12/2020).

Le Double Fond
1 place du Marché Ste Catherine
75004 Paris

www.doublefond.com

